Ordinance No. V-126(B-48)

Bachelor of Arts Hindi Honours with Research

SWAMI VIVEKANAND SUBHARTI UNIVERSITY, MEERUT, U.P.

(Established under U.P. Govt. Act no. 29 of 2008 and approved under section 2(f) of UGC Act 1956)

Curriculum

Four Year Graduation Program

Bachelor of Arts Hindi Honours with Research

As per recommendations of National Education Policy-2020

Approved in 36th Meeting of the Academic Council held on 11.03.2026

Approved in 37th Meeting of the Executive Council held on 27.06.2026

HEAD
Department of Languages
Faculty of Arts & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

Rahul Sankrityayan Subharti School of Linguistics and Foreign Languages
Faculty Of arts and Social Sciences
SWAMI VIVEKANAND SUBHARTI UNIVERSITY
(Established under U.P. Govt. Act no. 29 of 2008 and approved under section 2(f) of UGC Act 1956)

Ordinance No. V-126(B-48)

Bachelor of Arts (Honours with Research) Four year Bachelor Degree Programme

Bachelor of Arts Hindi Honours with Research

As per National Education Policy-2020

1. This Ordinance may be called the **"Ordinance relating to B. A. Honours with Research** With Research **four year Bachelor Degree Programme"** in Hindi literature and language. (As per the "Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programme" issued by UGC, New Delhi under National Education Policy 2020).
2. This Ordinance is applicable to UG programme as per Choice Based Credit System (CBCS) Semester Mode
3. Bachelor of Arts B.A (Hons.). It shall come into force from session 2025-2026.

Semester Wise Syllabus

B.A Hons. Hindi with Research course offered by Department of Languages (Session 2025-26 onwards)

Sem	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Total
Credit	21	21	24	24	22	24	22	22	180
Marks	600	600	600	500	500	500	400	300	4000

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT
DEPARTMENT OF LANGUAGES
FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES
B.A. Hindi Hons. with Research course offered by Department of Languages (Session 2025-26 onwards)

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Total
1	Major	6	6	12	18	12	18	18	6	96
2	Minor	4	4	4	4	6	6	4	4	36
3	Multi Disciplinary	3	3	3						9
4	Ability Enhancement Course	2	2	2	2					8
5	Skill Enhancement Course	3	3	3						9
6	Value Added Course	3	3							6
7	Internship					4				4
8	Research								12	12
	Total	21	21	24	24	22	24	22	22	180

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT
DEPARTMENT OF LANGUAGES
FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

Course Name - B.A. Hindi Hons. with Research

Batch: 2025-26									SEMESTER : I					
S.No.	Course Type	Course Code	Course Name	Teaching Load			Credits	Internal Assessment			External Assessment	Total	Remark
				L	T	P							
THEORY and PRACTICAL SUBJECTS								Attendance (5)	quiz/PPT/Assignment (10)	Mid Sem Test (15)	End Sem Exam -70		
1	Major 1	BA-Hindi-101	हिंदी काव्य	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
2	Minor 1	BA-Hindi-102	गौरवशाली भारतीय संस्कृति	4	0	0	4	5	10	15	70	100	
3	Multi Disciplinary	M.Dis.-SS	संस्कृत साहित्य एवं भारतीय ज्ञान परम्परा	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
4	Ability Enhancement Course	AEC-01	English Communication Skills	2	0	0	2	5	10	15	70	100	
5	Skill Enhancement Course	SEC-VH	विज्ञापन और हिंदी भाषा	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
6	VAC	VAC-HB-SS	हिंदी भाषा और सॉफ्ट स्किल्स	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
7	IKS / Rastrabodh	VAC-IKS/VAC-RB		2	0	0	0	5	5	10	30	50	Qualifying Audit Course
TOTAL CREDITS / ASSESSMENT							21				420	600	

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT

DEPARTMENT OF LANGUAGES

FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

Course Name - B.A. Hindi Hons. with Research

Batch: 2025-26				SEMESTER :II

Department of Languages
Faculty of Arts & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

S.No.	Course Type	Course Code	Course	Teaching Load L	T	P	Credits	Internal Assessment: Attendance (5)	quiz/PPT/Assignment (10)	Mid Sem Test (15)	External Assessment: End Sem Exam -70	Total	Remark
THEORY and PRACTICAL SUBJECTS													
1	Major 2	BA-Hindi-201	हिंदी उपन्यास	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
2	Minor 2	BA-Hindi-202	कार्यालयी हिंदी और कंप्यूटर	4	0	0	4	5	10	15	70	100	
3	Multi Discipli nary 2	M.Dis.-SA	संस्कृत अनुवाद एवं संगणक अनुप्रयोग	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
4	Ability Enhancement Course 2	AEC-02	AEC -2	2	0	0	2	5	10	15	70	100	
5	Skill Enhancement Course 2	SEC-ML	मीडिया लेखन	3	0	3	3	5	10	15	70	100	
6	VAC	VAC-JB	जीवंत भारत: संस्कृति और परंपरा	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
7	IKS / Rastra bodh	VAC-IKS/ VAC-RB		2	0	0		5	5	10	30	50	Qualifying Audit Course
TOTAL CREDITS / ASSESSMENT							21				420	600	

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT

DEPARTMENT OF LANGUAGES

FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

Course Name - B.A. Hindi Hons. with Research

Batch: 2025-26							SEMESTER : III			
S.No.	Course Type	Course Code	Course	Teaching	Credits		Internal Assessment	External	Total	Remar

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

				Load							Assess ment		k
				L	T	P							
THEORY and PRACTICAL SUBJECTS								Attendance (5)	Quiz/PPT/ Assignment (10)	Mid Sem Test (15)	End Sem Exam -70		
1	Major 3	BA-Hindi-301	कथेत्तर हिंदी साहित्य	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
2	Major 4	BA-Hindi-302	भाषाई दक्षता	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
3	Minor 3	BA-Hindi-301	हिंदी भाषा और संप्रेषण	4	0	0	4	5	10	15	70	100	
4	Multi Disciplinary 3	M.Dis.-VV	वैदिक वाङ्मय एवं भारतीय दर्शन	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
5	Ability Enhancement Course 3	AEC-VB	व्यवहारिक भाषा प्रयोग	2	0	0	2	5	10	15	70	100	
6	Skill Enhancement Course 3	SEC-Com.	Communication Skills for Employment	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
TOTAL CREDITS / ASSESSMENT							24				420	600	

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT

DEPARTMENT OF LANGUAGES

FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

Course Name - B.A. Hindi Hons. with Research

Batch: 2025-26								SEMESTER : IV					
S.No.	Course Type	Course Code	Course	Teaching Load			Credits		Internal Assessment		External Assessment	Total	Remark
				L	T	P							
THEORY and PRACTICAL SUBJECTS								Attendance (5)	quiz/PPT/ Assignment (10)	Mid Sem Test	End Sem Exam		

Dean
Department of Languages
Faculty of Arts & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

										(15)	-70		
1	Major 5	BA-Hindi-401	हिंदी अनुवाद	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
2	Major 6	BA-Hindi-402	हिंदी भाषा एवं व्याकरण	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
3	Major 7	BA-Hindi-403	रचनात्मक लेखन	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
4	Minor 4	BA-Hindi-404	पत्रकारिता	4	0	0	4	5	10	15	70	100	
5	Ability Enhancement Course	AEC-NNS	NCC/NSS/ SPORTS	2	0	0	2	5	10	15	70	100	
TOTAL CREDITS / ASSESSMENT							24				350	500	

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT													
DEPARTMENT OF LANGUAGES													
FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES													
Course Name - B.A. Hindi Hons. with Research													
Batch: 2025-26							SEMESTER : V						
S.No.	Course Type	Course Code	Course	Teaching Load			Credits		Internal Assessment		External Assessment	Total	Remark
				L	T	P							
THEORY and PRACTICAL SUBJECTS								Attendance (5)	quiz/PPT/Assignment (10)	Mid Sem Test (15)	End Sem Exam -70		
1	Major 8	BA-Hindi-501	काव्यशास्त्र	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
2	Major 9	BA-Hindi-502	हिंदी का राष्ट्रीय काव्य	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
3	Minor 5	BA-Hindi-503	भारतीय साहित्य	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
4	Minor 6	BA-Hindi-504	भाषा शिक्षण	3	0	0	3	5	10	15	70	100	

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

DEAN
Faculty of Arts & Social Science
S.V. Subharti University
MEERUT

5	Internship/Project/Practical	BA-Hindi-505		0	0	8	4	5	10	15	70	100	
TOTAL CREDITS / ASSESSMENT							22				350	500	

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT

DEPARTMENT OF LANGUAGES

FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

Course Name - B.A. Hindi Hons. with Research

Batch: 2025-26 — SEMESTER : VI

S.No.	Course Type	Course Code	Course	Teaching Load L	T	P	Credits		Internal Assessment		External Assessment	Total	Remark
THEORY and PRACTICAL SUBJECTS								Attendance (5)	quiz/PPT/Assignment (10)	Mid Sem Test (15)	End Sem Exam -70		
1	Major 10	BA-Hindi-601	भाषा विज्ञान तथा हिंदी भाषा	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
2	Major 11	BA-Hindi-602	लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	6	0	0	6	5	10	15	70	100	
3	Major 12	BA-Hindi-603	हिंदी आलोचना	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
4	Minor 7	BA-Hindi-604	हिंदी का वैश्विक परिदृश्य	3	0	0	3	5	10	15	70	100	
5	Minor 8	BA-Hindi-605	हिंदी साहित्य एवं भारतीय ज्ञान परंपरा	0	0	8	4	5	10	15	70	100	
TOTAL CREDITS / ASSESSMENT							22				350	500	

DEAN
Faculty of Arts & Social Scien
S.V. Subharti University
MEERUT

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT
DEPARTMENT OF LANGUAGES
FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES
Course Name - B.A. Hindi Hons. with Research

Batch: 2025-26 SEMESTER : VII

S.No.	Course Type	Course Code	Course	Teaching Load			Credits	Internal Assessment		External Assessment	Total	Remark
				L	T	P						
THEORY and PRACTICAL SUBJECTS								Attendance (5)	Mid Sem Test (15)	End Sem Exam -70		
1	Major 13	BA-Hindi-701	अनुसंधान प्रविधि	0	0	6		5	15	70	100	
2	Major 14	BA-Hindi-702	प्राचीन एवं पूर्व मध्यकालीन काव्य	0	0	6		5	15	70	100	
3	Major 15	BA-Hindi-703	नाटक एवं रंगमंच	0	0	6		5	15	70	100	
4	Minor 9	BA-Hindi-704	हिंदी साहित्य का इतिहास	0	0	4		5	15	70	100	
TOTAL CREDITS / ASSESSMENT							22			280	400	

SWAMI VIVEKANAD SUBHARTI UNIVERSITY MEERUT
DEPARTMENT OF LANGUAGES
FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES
Course Name - B.A. Hindi Hons. with Research

Batch: 2025-26 SEMESTER : VIII

S.No.	Course Type	Course Code	Course	Teaching Load			CREDITS	Internal Assessment		External Assessment	Total	Remark
	THEORY and PRACTICAL SUBJECTS			L	T	P		Attendance (5)	Mid Sem Test (15)	End Sem Exam -70		

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

1	Major 16	BA-Hindi-801	भारतीय काव्यशास्त्र	6	0	0	6	5	15	70	100
2	Minor 10	BA-Hindi-802	उत्तर मध्यकालीन काव्य	4	0	0	4	5	15	70	100
4	Research Project/Dissertation	BA-Hindi-803		-	-	-	12	5	15	70	100
TOTAL CREDITS / ASSESSMENT							22		120	240	300

Bachelor of Arts (Honours with Research) in Hindi

कार्यक्रम उद्देश्य /PROGRAMME OUTCOMES

1. विद्यार्थियों को भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिन्दी साहित्य एवं भाषा का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होगा।
2. साहित्य के मूलभूत स्वरूप, यथा विभिन्न विधाओं, हिन्दी के रोज़गारपरक स्वरूप आदि की जानकारी प्राप्त होगी।
3. विश्व की सर्वाधिक वैज्ञानिक भाषा अर्थात हिन्दी में रोजगार कौशल प्राप्त होगा।
4. भाषा, साहित्य तथा संस्कृति की अन्तर्सम्बद्धता के प्रति विद्यार्थियों में समझ विकसित होगी।
5. विद्यार्थियों में राष्ट्रीयता तथा नैतिक चरित्र की भावना का विकास होगा।
6. कंप्यूटर, सिनेमा, अनुवाद आदि के माध्यम से विद्यार्थियों को नए समाज की चुनौतियों का सामना करने में सक्षम बनाने का प्रयास किया जाएगा।

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :First Semester : First	Major 1
विषय : हिन्दी		
Course Code : BA-Hindi-101	Course Title : हिंदी काव्य	

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: हिन्दी काव्य के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं के विषय में जानकारी देना तथा हिन्दी काव्य के संक्षिप्त इतिहास की जानकारी देकर विद्यार्थियों को हिन्दी कविता के विकास क्रम से अवगत कराना।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-

- विद्यार्थी हिन्दी काव्य के प्रतिनिधि कवियों की रचनाओं की विषयवस्तु, शिल्प और भावपक्ष को समझ सकेंगे।
- विद्यार्थी हिन्दी काव्य के विकासक्रम को कालविभाजन के साथ समझने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी हिन्दी काव्य की विविध प्रवृत्तियों तथा साहित्यिक आंदोलनों का विश्लेषण कर सकेंगे।
- विद्यार्थी कविताओं के माध्यम से सामाजिक, सांस्कृतिक और दार्शनिक संदर्भों को पहचानने और मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे।

Credits – 6	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

Unit	Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 5-0-0=6 Topic	No. of Lectures 90
I	**भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य का इतिहास :** **इतिहास लेखन की परंपरा एवं विकास:** भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी साहित्य, हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य नाथ साहित्य और लौकिक साहित्य। भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण, भक्तिकाल के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार, निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य रीति काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नामकरण, प्रवृत्तियाँ एवं परिप्रेक्ष्य रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीति मुक्ति) प्रमुख कवि और उनका काव्य।	15
II	**आधुनिक कालीन काव्य का इतिहास :** सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि नामकरण एवं प्रवृत्तियाँ 1857 का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और सांस्कृतिक पुनर्जागरण हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग एवं छायाबाद की प्रवृत्तियाँ एवं अवदान। उत्तर छायाबाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियों, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, प्रमुख साहित्यकार रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।	15
III	**आदिकालीन कवि : विद्यापति :** (विद्यापति पदावली संपा. आचार्य रामलोचन शरण) क. राधा की वंदना, ख, श्रीकृष्ण प्रेम (35), ग. राधा प्रेम (36) **गोरखनाथ :** (गोरखबानी संपादक पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल गोरखबानी सबदी (संख्या 2,4,7,8,16), पद (राग रामश्री 10,11) **अमीर खुसरो :**(अमीर खुसरो व्यक्तित्व एवं कृतित्व डॉ. परमानन्द पांचाल) कव्वाली घ (1) गीत ड(4), (13) दोहे च (पृष्ठ 86) 05 दोहे - गोरी सोवे, खुसरो रैन,देख मैं, चकवा चकवी, रोज सूनी |	15
IV	**भक्तिकालीन सगुण कवि: सूरदास :** (भ्रमरगीत सार-संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) (पद संख्या 07, 21, 23, 24, 26) **गोस्वामी तुलसीदास** (श्रीरामचरित मानस-गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर) अयोध्या काण्ड दोहा संख्या 28 से 41 **भक्तिकालीन निर्गुण कवि कबीर :** (कबीरदास संपा. श्यामसुंदर दास क. गुरुदेव को अंग 01, 06, 11, 17, 20 ख बिरह कौ अंग 04, 10, 12, 20, 33 **मलिक मोहम्मद जायसी :** (मलिक मोहम्मद जायसी संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) मानसरोदक खंड 01 से 06 पद तक)	15

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

V	**केशवदास :** (कविप्रिया (प्रिया प्रकाश) - लाला भगवानदीन) तृतीय प्रभाव 1, 2, 4, 5 **बिहारीलाल :** (बिहारी रत्नाकर जगन्नाथ दास रत्नाकर) प्रारंभ के 10 दोहे **घनानंद :** (घनानंद ग्रन्थावली संपा, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) सुजानहित 1, 4, 7 **आधुनिक कालीन कवि:** **भारतेंदु हरिश्चंद्र :** मातृभाषा प्रेम पर दोहे, रोकहूँ जो तो अमंगल होय, ब्रज के लता पता मोहि **जयशंकर प्रसाद :** कामायनी के श्रद्धा सर्ग के प्रथम दस पद, आंसू के प्रथम पांच पद **सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'** वर दे वीणा वादिनि वर दे, तुलसीदास (प्रारंभ के दस पद), वह तोड़ती पत्थर **सुमित्रानंदन पन्त:** मौन निमंत्रण प्रथम रश्मि, यह धरती कितना देती है) **महादेवी वर्मा:** बीन हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, फिर विकल हैं प्राण मेरे, यह मन्दिर का दीप इसे, नीरव जलने दो	15
VI	**छायावादोत्तर कवि और हिन्दी साहित्य में शोध:** अज्ञेय: नदी के द्वीप, यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की **मुक्तिबोध :** विचार आते हैं, भूल गलती **नागार्जुन:** अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है **धर्मवीर भारती :** बोआई का गीत, कविता की मौत (दूसरा सप्तक, सम्पादक अज्ञेय) **धूमिल:** मोचीराम, रोटी और संसद **शमशेर :** 1 बात बोलेगी हम नहीं भेद खोलेगी बात ही 2- काल तुझसे होड़ है मेरी (कविता) **दुष्यंत :** 1- हो गई पीर पर्वत सी पिघलनी चाहिए, 2 कहाँ तो तय था चिरागां हर एक घर के लिए।	15

सहायक ग्रंथ :

1. डॉ. नगेंद्र (संपा.), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1976
2. बच्चन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
4. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
6. सिंह, नामवर आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
7. ओझा, डॉ. दुर्गा प्रसाद एवं राय डॉ. अनिल, छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
8. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011
9. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं कुमार, डॉ. राजेश, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएँ, प्रकाशन केंद्र,लखनऊ, 2014
10. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961, तृतीय संस्करण
11. मोहन , इंदिरा, आदि शंकराचार्य

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in

India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :First Semester : First	Minor-1
विषय : हिन्दी		
पाठ्यक्रम कोड : BA-Hindi-102	पाठ्यक्रम शीर्षक : **गौरवशाली भारतीय संस्कृति**	

पाठ्यक्रम उद्देश्य : भारतीय संस्कृति प्राचीन काल से ही अपनी आध्यात्मिक और समन्वय की दृष्टि से विश्व की सिरमौर रही है। दर्शन और वैचारिकता के संदर्भ में भारतीय संस्कृति ने बहुत सी महान विभूतियों का निर्माण किया है। ज्ञान का कोई ऐसा क्षेत्र नहीं है जिस तक भारतीय संस्कृति न पहुँची हो। महर्षि व्यास से लेकर वर्तमान साहित्यकारों तक भारतीय संस्कृति ने अनेक चिंतक और बौद्धिकजन विश्व को दिए हैं, भारतीय ज्ञान परम्परा ऐसी सम्पन्न है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम के द्वारा भारतीय ज्ञान और संस्कृति के प्रति युवा पीढ़ी को जागरूक बनाना है।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome- : 1. भारतीय सांस्कृतिक गौरव का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

2. विभिन्न ज्ञान क्षेत्रों के विशिष्ट व्यक्तित्वों से परिचय प्राप्त कर अपने व्यक्तित्व का विकास कर सकेंगे।

3. भारतीय दर्शन एवं सांस्कृतिक मूल्यों की अमूल्य विचारधारों से चिंतन पद्धति को समझ सकेंगे।

4. भारतीय संस्कृति के प्रति युवा पीढ़ी में गौरव का भाव जागृत होगा।

क्रेडिट : 3	
अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-0-0=4

Unit	विषय	No. of Lectures 60
I	गौरवशाली भारतीय संस्कृति : भारतीय ज्ञान परम्परा एवं परिवेश, प्राचीन भारतीय सभ्यता एवं सामाजिक संरचना, वैदिक संस्कृति एवं उपागम।	15
II	भारतीय दर्शन के मूल आधार : वेद, वेदांत, उपनिषद एवं पुराण। प्राचीन भारत में शिक्षा व्यवस्था एवं विश्वविद्यालय ।	15
III	भारतीय कला एवं वास्तुशास्त्र : शिल्प एवं स्थापत्य, मूर्ति कला, चित्रकला, ललित कला प्राचीन भारत में राजनीतिक व्यवस्था ।	15
IV	प्राचीन भारत में विज्ञान, गणित, उन्नत धातु विज्ञान । भारतीय संस्कृति की महान विभूतियाँ :- महर्षि दधीचि,अपाला, गार्गी, चाणक्य, महर्षि चरक, महर्षि पतंजलि, गौतम बुद्ध, महावीर स्वामी, राजाराम मोहन राय, स्वामी विवेकानंद, स्वामी दयानंद सरस्वती, महर्षि अरविंद, सावित्री बाई फूले, महात्मा गांधी, भीमराव आम्बेडकर।	15

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग
1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)
मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :First Semester : First	Multidisciplinary Course -1
विषय : हिन्दी		
पाठयक्रम कोड : M.Dis.-SS	पाठयक्रम शीर्षक : संस्कृत साहित्य एवं भारतीय ज्ञान परम्परा	

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. छात्रों को संस्कृत साहित्य की प्रमुख विधाओं—काव्य, नाट्य, पुराण, धर्म और दर्शन—का परिचय देना एवं उनके भावबोध को समझाना।
2. भारतीय ज्ञान परंपरा में गणित, विज्ञान, चिकित्सा, तर्कशास्त्र और अध्यात्म की भूमिका से छात्रों को अवगत कराना।
3. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में संस्कृत साहित्य और भारतीय ज्ञान प्रणाली की प्रासंगिकता को स्पष्ट करना एवं संस्कृति-संबंधी समझ विकसित करना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. छात्र संस्कृत साहित्य और भारतीय ज्ञान परंपरा के मूल स्रोतों और विचारधाराओं को गहराई से समझ सकेंगे।
2. वे भारतीय समाज, संस्कृति, दर्शन और जीवन-मूल्यों के ऐतिहासिक और समकालीन प्रभावों का विश्लेषण कर सकेंगे।
3. छात्र भारतीय ज्ञान परंपरा के शास्त्रीय ग्रंथों को आधुनिक बौद्धिक विमर्श से जोड़ने में सक्षम होंगे।

क्रेडिट : 3	
अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures – Tutorials – Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	विषय	No. of Lectures 45
I	संस्कृत साहित्य का परिचय– संस्कृत साहित्य की उत्पत्ति और विकास प्राचीन संस्कृत साहित्य के प्रमुख काव्य, नाटक, और ग्रंथ	10
II	वेदांत और धार्मिक साहित्य- वेदों का महत्व और सिद्धांत	10

III	संस्कृत संस्कृति और समाज– संस्कृत संस्कृति के महत्वपूर्ण पहलुओं का अध्ययन संस्कृत समाज की विशेषताएँ और संगठन	10
IV	भारतीय ज्ञान परंपरा– भारतीय गणित, विज्ञान, और तकनीक का इतिहास और योगदान भारतीय दर्शन, आध्यात्मिकता, और विचारकों की महत्ता	15

संस्तुत ग्रंथ–

- संस्कृत साहित्य का इतिहास उमाशंकर शर्मा ऋषि, चौखंबा भारती अकादमी, वाराणसी, पुनर्मुद्रित 2012
- संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति गैरोला, चौखंबा विद्याभवन वाराणसी, पंचम संस्करण, 1997

भगवद गीता – व्यास, भगवद गीता प्रेस, नई दिल्ली, 2005

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग

1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)

मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : First Semester : First	Skill Enhancement Course
Subject : Hindi		
Course Code : SEC-VH	Course Title : विज्ञापन और हिंदी भाषा	

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ **Course Objectives:** इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को विज्ञापन के विस्तृत क्षेत्र से परिचित कराना है। साथ ही उन्हें विज्ञापन भाषा के स्वरूप, शैली और विशेषताओं की समझ देना तथा विभिन्न संचार माध्यमों के अनुसार प्रभावी विज्ञापन कॉपी लेखन का अभ्यास कराना भी इसका प्रमुख उद्देश्य है।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-

1. विद्यार्थी विज्ञापन निर्माण की पूरी प्रक्रिया को समझ सकेंगे।
2. विज्ञापन लेखन की दृष्टि से भाषा की दक्षता प्राप्त होगी।
3. विभिन्न संचार माध्यमों की पहुँच और बाज़ार में उनकी प्रसार क्षमता से परिचित हो सकेंगे।

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

4. कॉपी लेखन व संबंधित रचनात्मक कार्यों के लिए व्यावसायिक रूप से तैयार हो सकेंगे।

Credits –3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	Topic	No. of Lectures 45
I	**विज्ञापन स्वरूप एवं अवधारणा** विज्ञापन अर्थ : परिभाषा और महत्त्व विज्ञापन के उद्देश्यः आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक विज्ञापन के प्रमुख प्रकार	10
II	**विज्ञापन माध्यम** विज्ञापन माध्यम चयन के आधार प्रिंट, रेडियो और टेलीविजन डिजिटल विज्ञापन तथा आउट ऑफ होम विज्ञापन होर्डिंग, पोस्टर, बैनर, साइन बोर्ड, सोशल मीडिया विज्ञापन फेसबुक, ट्विटर, यू-ट्यूब, सोशल नेटवर्किंग साइट्स अन्य माध्यम	10
III	**विज्ञापन की भाषा** विज्ञापन की भाषा का स्वरूप एवं विशेषताएँ विज्ञापन की भाषाशैली के विभिन्न पक्ष- विज्ञापन स्लोगन एवं पंच लाइन प्रमुख हिंदी विज्ञापनों की भाषा का विश्लेषण	15
IV	**विज्ञापनः कॉपी लेखन** विज्ञापन कॉपी के अंग प्रिंट माध्यमः लेआउट के विविध प्रारूप वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापननिर्माण- रेडियो जिंगल लेखन टेलीविजन विज्ञापन के लिए कॉपी लेखन	15

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी का सामाजिक संदर्भ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
2. संप्रेषण-परक व्याकरणः सिद्धांत और स्वरूप-सुरेश कुमार
3. प्रयोग और प्रयोग वी. आर. जगन्नाथ
4. भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका विद्यानिवास मिश्र

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : First Semester: First	VAC
पाठयक्रम कोड : VAC-HB-SS	पाठयक्रम शीर्षक : हिंदी भाषा और सॉफ्ट स्किल्स	

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. छात्रों में प्रभावी हिंदी भाषा प्रयोग और मौखिक संप्रेषण क्षमता का विकास करना।
2. शुद्ध उच्चारण, व्याकरणिक प्रयोग और शब्दावली का व्यावहारिक ज्ञान देना।
3. छात्रों को औपचारिक और अनौपचारिक संदर्भों में प्रभावी संप्रेषण हेतु सक्षम वनाना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. विद्यार्थी सटीक, प्रभावशाली और उद्देश्यपरक हिंदी संवाद (मौखिक व लिखित) करने में सक्षम होंगे।
2. विद्यार्थी प्रस्तुति, साक्षात्कार एवं टीम संवाद की स्थितियों में आत्मविश्वासपूर्वक भाग ले सकेंगे।
3. विद्यार्थी कार्यस्थल, शैक्षणिक व सामाजिक क्षेत्र में उपयुक्त भाषा शैली और शिष्टाचार का व्यवहार करना सीखेंगे।

क्रेडिट : 3	
अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	विषय	No. of Lectures 30
I	**संवाद कौशल और भाषा** संवाद का महत्व और प्रकार (औपचारिक/अनौपचारिक, मौखिक/लिखित) शुद्ध एवं प्रभावी हिंदी का प्रयोग वाणी की स्पष्टता, उच्चारण, शब्द चयन भाव-भंगिमा (body language) और श्रवण कौशल	10
II	**प्रस्तुति एवं मंच कौशल** प्रभावी प्रस्तुति की योजना और तैयारी पीपीटी/ऑडियो-विज़ुअल सामग्री का हिंदी में प्रयोग व्यक्तिगत परिचय, रिपोर्टिंग, वाद-विवाद आत्मविश्वास और तनाव-नियंत्रण अभ्यास	10
III	**लेखन कौशल** आत्मकथ्य, ई-मेल, औपचारिक पत्र, फीडबैक लेखन सार-संग्रह, संक्षिप्त लेखन लेखन में स्पष्टता और संगति	05

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

		05
IV	**नेतृत्व और टीम संवाद** समूह में कार्य करना- संवाद और समन्वय नेतृत्व शैली और भाषा सहकर्मियों, वरिष्ठों और ग्राहकों से संवाद भूमिकाएँ और जिम्मेदारी के साथ संवाद	

संस्तुत ग्रंथ–

1. डॉ. रामनारायण – हिंदी भाषा और संप्रेषण
2. बालमुकुंद गुप्त – व्यावहारिक हिंदी व्याकरण
3. पुष्पा भारती – समसामयिक लेखन कला
4. सी. रामकृष्णन – Effective Communication Skills (Hindi Edition)

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग

1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)

मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as “SWAYAM” in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :First Semester : Second	Major-2
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-201	Course Title : हिंदी उपन्यास	

Course Outcome- हिंदी उपन्यास हिंदी साहित्य में आधुनिक समाजिक विसंगतियों को प्रस्तुत करने वाली एक बड़ी विद्या है। राष्ट्रीय आंदोलन हो अथवा नवीन वैचारिकी हो, हिंदी उपन्यास ने सभी को स्वयं में समाहित करके प्रस्तुत किया है। हिंदी उपन्यास का अध्ययन वैचारिक परिपक्वता के दृष्टिकोण के साथ-साथ समाज की व्यापक समझ भी प्रदान करता है। इसलिए यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों के बौद्धिक विकास के लिए उपयोगी सिद्ध होगा !

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-:1 हिंदी उपन्यास के प्रारंभिक स्वरूप एवं विकास से परिचित हो सकेंगे।

2 स्वाधीनता आंदोलन एवं स्वातंत्र्योत्तर युग की परिस्थितियों एवं परिवेश को हिंदी उपन्यास के माध्यम समझ सकेंगे।

3 समसामायिक वैचारिक विमशों के आधार पर हिंदी उपन्यासों के विवेचन एवं मूल्यांकन की समझ विकसित होगी।

4.विद्यार्थी गद्य रचनाओं में अभिव्यक्त सामाजिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक और मानवीय मूल्यों की पहचान कर सकेंगे तथा उन्हें वर्तमान संदर्भों से जोड़कर विश्लेषित करने में सक्षम होंगे।

Credits – 6	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 6-0-0=6

Unit	Topic	No. of Lectures-90
I	हिंदी उपन्यास का उद्भव एवं विकास राष्ट्रीय आंदोलन का हिंदी उपन्यास पर प्रभाव	15
II	प्रेमचन्दपूर्व उपन्यास, प्रेमचन्दकालीन उपन्यास, प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास	15
III	स्वातंत्र्योत्तर एवं समकालीन हिंदी उपन्यासों में समसामयिक विमर्श	15
IV	**उपन्यास :** पुनर्नवा- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी,	15
V	**उपन्यास :**दिव्या – यशपाल	15
VI	**उपन्यास कार परिचय :** निर्मल वर्मा, अज्ञेय, जैनेन्द्र, कमलेश्वर नरेश मेहता, काशीनाथ सिंह, शिवानी, प्रभा खेतान, मनोहर श्याम जोशी, राजेन्द्र यादव	15

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. पुनर्नवा- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. दिव्या – यशपाल

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the abovesyllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answerquestions.
- Research Orientation of thestudent.

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : First Semester : Second	Minor-2
विषय : हिन्दी		
Course Code : BA-Hindi-202	Course Title : कार्यालयी हिन्दी और कम्प्यूटर	

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: हिन्दी के विद्यार्थियों को कार्यालय के कार्यों की मूलभूत जानकारी प्रदान करना ताकि वह कार्यालय के कार्यों को सुगमतापूर्वक कर सकें एवं उन्हें कम्प्यूटर का मूलभूत ज्ञान देना तथा उन्हें कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य करने में सक्षम बनाना ताकि वे कम्प्यूटर पर कार्य करने में सक्षम होकर रोज़गार प्राप्त कर सकें।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-

1. विद्यार्थी कार्यालय कार्यों की मूल जानकारी प्राप्त कर उन्हें कुशलतापूर्वक कर सकेंगे।
2. हिन्दी में कंप्यूटर पर कार्य कर सकने की दक्षता प्राप्त कर रोजगार के योग्य बन सकेंगे।
3. कार्यालयी हिंदी व पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग व्यावसायिक रूप से कर सकेंगे।
4. पत्राचार, टिप्पण, संक्षेपण व प्रतिवेदन लेखन में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-0-0=4

Unit	Topic	No. of Lectures 60
I	**कार्यालयी हिंदी का स्वरूप, उद्देश्य एवं क्षेत्र:** कार्यालयी हिंदी की संकल्पना, उद्देश्य एवं क्षेत्र, **कार्यालयी हिंदी में संभावनाएं** **कार्यालयी हिंदी में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली :** शब्दावली निर्माण के सिद्धांत, कार्यालयी हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली, प्रशासनिक शब्दावली	15
II	**कार्यालयी हिंदी पत्राचार :**आवेदन पत्र, सरकारी पत्र, अर्द्ध सरकारी पत्र, कार्यालय आदेश, परिपत्र, अधिसूचना, कार्यालय ज्ञापन, प्रेस विज्ञप्ति ।	15
III	**प्रारूपण, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन एवं प्रतिवेदन :** प्रारूपण का अर्थ, सामान्य परिचय प्रारूपण लेखन की पद्धति टिप्पण का अर्थ, सामान्य परिचय, टिप्पण लेखन की पद्धति, टिप्पण और टिप्पणी में अंतर संक्षेपण का अर्थ सामान्य परिचय, संक्षेपण की पद्धति, पल्लवन का अर्थ सामान्य परिचय, पल्लवन के सिद्धांत	15

	प्रतिवेदन का अर्थ, सामान्य परिचय एवं प्रयोग	
IV	**हिंदी भाषा में कम्प्यूटर प्रौद्योगिकी:** इन्टरनेट और हिंदी, ई मेल, हिंदी में उपलब्ध सॉफ्टवेयर एवं वेबसाइट, सोशल मीडिया पर हिंदी लेखन कौशल।	15

सहायक ग्रंथ :

1. सागर, रामचंद्र सिंह, कार्यालय कार्य विधि, आत्माराम एंड संस, नयी दिल्ली, 1963
2. शर्मा, चंद्रपाल, कार्यालयीन हिन्दी की प्रकृति, समता प्रकाशन, दिल्ली, 1991
3. प्रज्ञा पाठमाला, राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार, नयी दिल्ली
4. गोदरे, डॉ. विनोद, प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2009
5. झाल्टे, दंगल, प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2016, पंचम संस्करण
6. सोनटक्के, डॉ. माधव, प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रयुक्ति और अनुवाद, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. भाटिया, कैलाश चन्द्र, प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रक्रिया और स्वरूप, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2005

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as “SWAYAM” in India and Abroad.

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year :First Semester: **Second**	Multidisciplinary Course -2
पाठयक्रम कोड : M.Dis.-SA	पाठयक्रम शीर्षक : संस्कृत अनुवाद एवं सगणक अनुप्रयोग	

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थियों को संस्कृत गद्य साहित्य की समझ प्रदान करना एवं नैतिक मूल्यों का विकास करना।
2. अनुवाद, वाचन एवं तकनीकी उपकरणों के माध्यम से भाषा कौशल को सुदृढ़ करना।
3. पारंपरिक ज्ञान और डिजिटल संसाधनों के माध्यम से अनुसंधान व जीविकोपार्जन की दिशा में मार्गदर्शन देना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. विद्यार्थी संस्कृत गद्य का शुद्ध वाचन, अनुवाद एवं विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।
2. E-content, डिजिटल लाइब्रेरी और संगणक का उपयोग कर अधिगम क्षमता में वृद्धि करेंगे।
3. संस्कृत ज्ञान के प्रचार, नवाचार और जीवनोपयोगी दिशा में उसका प्रयोग कर सकेंगे।

क्रेडिट : 3	
अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	विषय	No. of Lectures

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

		45
		10
I	गद्य साहित्य का उद्भव एव विकास	10
II	अनुवाद हिंदी से संस्कृत में (नियम निर्देश पूर्वक) (कारक एवं विभक्ति का ज्ञान अपेक्षित (	
III	कंप्यूटर का सामान्य परिचय, संस्कृत की दृष्टि से कंप्यूटर की उपयोगिता, विभिन्न सॉफ्टवेयर कंप्यूटर में संस्कृतहिंदी लेखन हेतु उपयोगी टूल्स – यूनिकोड, गूगल इनपुट टूल, गूगल असिस्टेंट एवं वॉइस टाइपिंग आदि	10
IV	इंटरनेट का प्रयोग एवं वेब सर्च ई टेक्स्ट, ई बुक्स, ई रिसर्च ऑनलाइन टीचिंग लर्निंग प्लेटफॉर्म- जूम, टीम मीट, वेबेक्स, जनरल ई मेग्जीन, डिजिटल लाइब्रेरी ऑनलाइन तर्निंग एवं रिसर्च प्लेटफार्म स्वयं, मूक, ई-पाठशाला, डेतनेट, इनफ्लाइब्रेट शोधगंगा, गूगल स्कॉलर आदि	15

संस्तुत ग्रंथ-

- संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद कला, ललित कुमार मंडल, प्रतिभा प्रकाशन, दिल्ली 2007
- अनुवाद चंद्रिका, चंद्रधर हंस नौटियाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1999
- कंप्यूटर का परिचय, गौरव अग्रवाल, शिवा प्रकाशन, इंदौर कंप्यूटर फंडामेंटल, पी. के सिन्हा, बी.पी.बी पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- इनफार्मेशन टेक्नोलॉजी, सुमिता अरोरा, धनपत राय पब्लिकेशन, नई दिल्ली

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग

1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)

मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : First Semester : Second	Skill Enhancement Course SEC-2

विषय : हिन्दी

Course Code : SEC-ML	Course Title : मीडिया लेखन

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives:

1. छात्रों को रचनात्मक एवं मीडिया लेखन की मूलभूत तकनीकों से परिचित कराना।
2. लेखन शैली, भाषा की प्रवाहमयता, और प्रभावशाली प्रस्तुतिकरण का विकास करना।
3. पत्रकारिता, विज्ञापन, रेडियो-टीवी, डिजिटल मीडिया आदि में हिंदी लेखन की व्यावहारिक समझ देना।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-

1. छात्र रचनात्मक और मीडिया लेखन की मूल तकनीकें सीखेंगे।
2. उनकी लेखन शैली और भाषा की स्पष्टता सुधरेगी।
3. वे पत्रकारिता, विज्ञापन, रेडियो-टीवी और डिजिटल मीडिया के लिए प्रभावी हिंदी लेखन कर सकेंगे।

Credits - 3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	Topic	No. of Lectures 45
I	**रचनात्मक लेखन का स्वरूप** रचनात्मक लेखन की परिभाषा और विशेषताएँ कल्पनाशीलता और मौलिकता का महत्व विभिन्न रचनात्मक विधाएँ – कहानी, कविता, निबंध अभ्यास: लघु कहानी लेखन / भावात्मक लेखन	15
II	**समाचार लेखन और रिपोर्टिंग** समाचार की परिभाषा, तत्त्व और संरचना समाचार लेखन की शैली और भाषा रिपोर्टिंग के प्रकार: राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक अभ्यास: समाचार लेख और समाचार रिपोर्ट तैयार करना	10
III	**फीचर और संपादकीय लेखन** फीचर लेखन की प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ स्तंभ और संपादकीय लेखन की शैली विश्लेषणात्मक एवं तर्कपूर्ण लेखन का अभ्यास अभ्यास: समसामयिक विषयों पर फीचर/संपादकीय लेख	10
IV	**विज्ञापन और डिजिटल लेखन** विज्ञापन लेखन की भाषा और संरचना नारा लेखन, जिंगल्स, पोस्टर टेक्स्ट डिजिटल मीडिया के लिए लेखन (ब्लॉग, सोशल मीडिया पोस्ट आदि) अभ्यास: विज्ञापन स्क्रिप्ट और ब्लॉग लेखन	10

सहायक ग्रंथ :

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

1. डॉ. श्रीराम शर्मा – मीडिया लेखन के मूल तत्व 2. हेमंत जोशी – पत्रकारिता के सिद्धांत और प्रयोग 3. मधुकर उपाध्याय – सृजनात्मक लेखन की कार्यशाला
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : First Semester: Second	VAC
पाठयक्रम कोड : VAC-JB	पाठयक्रम शीर्षक : जीवंत भारत : संस्कृति और परंपरा	

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. भारतीय संस्कृति की विविधता और मूल तत्वों से परिचय कराना।
2. सांस्कृतिक अभिव्यक्ति के माध्यमों से रचनात्मकता और संवाद कौशल विकसित करना।
3. सांस्कृतिक विरासत के प्रति जागरूकता और विश्लेषण क्षमता का विकास करना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. विद्यार्थी भारतीय संस्कृति की प्रमुख विशेषताओं, प्रतीकों और परंपराओं को पहचानना और प्रस्तुत करना सीखेंगे।
2. वे लोक कलाओं, त्योहारों, रीति-रिवाज़ों एवं भाषायी विविधताओं को अभिव्यक्त करने में सक्षम होंगे।
3. वे सांस्कृतिक तत्वों के प्रति आलोचनात्मक सोच और संवाद कौशल विकसित करेंगे।

क्रेडिट : 3	
अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	विषय	No. of Lectures 45
I	**भारतीय संस्कृति की अवधारणा** संस्कृति और सभ्यता : अर्थ व भेद भारतीय संस्कृति की विशेषताएँ (समावेशिता, सहिष्णुता, विविधता) प्रमुख सांस्कृतिक धरोहरें : स्थापत्य, चित्रकला, मूर्तिकला, संगीत	15

		10
II	**लोक परंपराएँ और उत्सव** लोकगीत, लोकनृत्य, लोककथाएँ क्षेत्रीय त्योहारों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि भारतीय परिधान, खानपान और व्यवहार	
		10
III	**भाषा और संस्कृति** भाषा : संस्कृति की संवाहिका भाषायी विविधता और भाषिक एकता लोक भाषाएँ और उनके सांस्कृतिक स्वरूप	
		10
IV	**सांस्कृतिक अभिव्यक्ति के माध्यम** रंगमंच, कविता, चित्र और फिल्म लोककलाएँ और शिल्प परंपराएँ सांस्कृतिक कहानी लेखन / अभिनय / प्रदर्शन	

संस्तुत ग्रंथ-

1. भारतीय संस्कृति का संक्षिप्त इतिहास – रामधारी सिंह 'दिनकर'
2. लोक साहित्य और संस्कृति – नामवर सिंह
3. IGNCA (भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद) की वेबसाइट
4. स्थानीय सांस्कृतिक समूहों, कलाओं, उत्सवों से जुड़ा अध्ययन

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग

1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)

मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : Second Semester : Third	Major 3
विषय : हिन्दी		
Course Code : BA-Hindi-301	Course Title : कथेत्तर हिंदी साहित्य	

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: हिन्दी के विद्यार्थियों को हिन्दी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान देना तथा उन्हें हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों एवं एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्त्वपूर्ण प्रदेय से परिचित कराना, ताकि विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकें और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी इस हेतु तैयार हो सकें।

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

1. डॉ. श्रीराम शर्मा - मीडिया लेखन के मूल तत्व 2. हेमंत जोशी - पत्रकारिता के सिद्धांत और प्रयोग 3. मधुकर उपाध्याय - सृजनात्मक लेखन की कार्यशाला
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : First Semester: Second	VAC
पाठयक्रम कोड : VAC-JB	पाठयक्रम शीर्षक : जीवंत भारत : संस्कृति और परंपरा	

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. भारतीय संस्कृति की विविधता और मूल तत्वों से परिचय कराना।
2. सांस्कृतिक अभिव्यक्ति के माध्यमों से रचनात्मकता और संवाद कौशल विकसित करना।
3. सांस्कृतिक विरासत के प्रति जागरूकता और विश्लेषण क्षमता का विकास करना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. विद्यार्थी भारतीय संस्कृति की प्रमुख विशेषताओं, प्रतीकों और परंपराओं को पहचानना और प्रस्तुत करना सीखेंगे।
2. वे लोक कलाओं, त्योहारों, रीति-रिवाज़ों एवं भाषायी विविधताओं को अभिव्यक्त करने में सक्षम होंगे।
3. वे सांस्कृतिक तत्वों के प्रति आलोचनात्मक सोच और संवाद कौशल विकसित करेंगे।

क्रेडिट : 3	
अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	विषय	No. of Lectures 45
I	**भारतीय संस्कृति की अवधारणा** संस्कृति और सभ्यता : अर्थ व भेद भारतीय संस्कृति की विशेषताएँ (समावेशिता, सहिष्णुता, विविधता) प्रमुख सांस्कृतिक धरोहरें : स्थापत्य, चित्रकला, मूर्तिकला, संगीत	15

II	**लोक परंपराएँ और उत्सव** लोकगीत, लोकनृत्य, लोककथाएँ क्षेत्रीय त्योहारों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि भारतीय परिधान, खानपान और व्यवहार	10
III	**भाषा और संस्कृति** भाषा : संस्कृति की संवाहिका भाषायी विविधता और भाषिक एकता लोक भाषाएँ और उनके सांस्कृतिक स्वरूप	10
IV	**सांस्कृतिक अभिव्यक्ति के माध्यम** रंगमंच, कविता, चित्र और फिल्म लोककलाएँ और शिल्प परंपराएँ सांस्कृतिक कहानी लेखन / अभिनय / प्रदर्शन	10
संस्तुत ग्रंथ– 1. भारतीय संस्कृति का संक्षिप्त इतिहास – रामधारी सिंह 'दिनकर' 2. लोक साहित्य और संस्कृति – नामवर सिंह 3. IGNCA (भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद) की वेबसाइट 4. स्थानीय सांस्कृतिक समूहों, कलाओं, उत्सवों से जुड़ा अध्ययन		
शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग		
1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)		
मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा		
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as “SWAYAM” in India and Abroad.		

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year : Second Semester : Third	Major 3
	विषय : हिन्दी	
Course Code : BA-Hindi-301	Course Title : कथेत्तर हिंदी साहित्य	
पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: हिन्दी के विद्यार्थियों को हिन्दी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान देना तथा उन्हें हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों एवं एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्त्वपूर्ण प्रदेय से परिचित कराना, ताकि विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकें और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी इस हेतु तैयार हो सकें।		

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome- 1 विद्यार्थी हिन्दी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 2. उन्हें हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों एवं एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्त्वपूर्ण प्रदेय का ज्ञान प्राप्त होगा। 3. विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकेंगे और इस क्षेत्र में क़रियर बनाने योग्य बन सकेंगे। 4.विद्यार्थी गद्य रचनाओं में अभिव्यक्त सामाजिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक और मानवीय मूल्यों की पहचान कर सकेंगे तथा उन्हें वर्तमान संदर्भों से जोड़कर विश्लेषित करने में सक्षम होंगे।		
Credits – 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 6-0-0=6		

Unit	Topic	No. of Lectures 90
I	**हिन्दी गद्य साहित्य का संक्षिप्त इतिहास :** हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास, हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास, हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास, हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास, हिन्दी की अन्य गद्य विधाओं का उद्भव और विकास । **हिन्दी गद्य की महत्त्वपूर्ण विधाओं का संक्षिप्त परिचय :** कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, आलोचना, निबंध, यात्रा वृत्तान्त, संस्मरण, संस्मरण, रेखाचित्र, डायरी, रिपोर्ताज, आत्मकथा, जीवनी, व्यंग्य	20
II	**हिन्दी उपन्यास:** झाँसी की रानी: वृन्दावनलाल वर्मा, विद्यार्थी संस्करण, संपादक डॉ. पुनीत बिसारिया, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली	20
III	**हिन्दी कहानी :** पंच परमेश्वर- **प्रेमचन्द्र,** परदा- **यशपाल**, पाजेब- **जैनेन्द्र,** गैंग्रीन- **अज्ञेय,** तीसरी कसम- **रेणु,** पिता- **ज्ञानरंजन**	15
IV	**हिन्दी नाटक एवं एकांकी** **नाटक:** ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद **एकांकी :** दीपदान- डॉ रामकुमार वर्मा, लक्ष्मी का स्वागत- उपेंद्रनाथ अश्क	15
V	**हिन्दी निबन्ध:** भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, मित्रता- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, अशोक के फूल- हजारीप्रसाद द्विवेदी, उत्तरा फाल्गुनी के आसपास- कुबेरनाथ राय, तुम चन्दन हम पानी- डॉ. विद्यानिवास मिश्र **अन्य गद्य विधाएं:** रेखाचित्र (गिल्लू- महादेवी वर्मा) रिपोर्ताज (ऋण जल धन जल- रेणु), व्यंग्य (भोलाराम का जीव- हरिशंकर परसाई) आत्मकथा अंश (जूठन ओमप्रकाश वाल्मीकि)	20

सहायक ग्रंथ :

1. तिवारी. रामचंद्र, हिन्दी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2007

2. सिंह बच्चन, आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
4. तिवारी, रामचंद्र, हिन्दी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
5. सिंह, नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
6. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018
7. के. सत्यनारायण (संपा.) दृश्य सप्तक, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास, प्रथम संस्करण, सन 1975
8. दस एकांकी, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा
9. बर्मा, डॉ. रामकुमार, आठ एकांकी नाटक, स्रोत : ई पुस्तकालय

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as “SWAYAM” in India and Abroad.

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year :Second Semester : Third	Major-4
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-302	Course Title : भाषाई दक्षता	

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ **Course Objectives:**

1. भाषा प्रयोग, अभिव्यक्ति क्षमता और शब्द भंडार में वृद्धि।
2. लिपि व तथ्य समझने व जीवन में प्रयोग करने की योग्यता।
3. कल्पना, तर्क, आलोचना और रचना शक्ति का विकास।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-

1 इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी भाषा के सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक पक्ष के ज्ञान से परिचित हो सकेंगे।

2 भाषा का शुद्ध उच्चारण, वाचन, सम्भाषण एवं लेखन में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे।

3 भाषा के संरचनात्मक तत्वों के आधार पर भाषायी समझ विकसित कर सकेंगे।

4.विद्यार्थी भाषण, एकालाप, पुस्तक या फिल्म समीक्षा, टिप्पणी, भावविस्तार आदि जैसे अभ्यासों के माध्यम से -रचनात्मक एवं आलोचनात्मक अभिव्यक्ति की क्षमता का विकास कर सकेंगे।

Credits – 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 6-0-0=6		

Unit	Topic	No. of Lectures 90
I	**भाषायी दक्षता के आयाम** -भाषायी दक्षता से तात्पर्य, भाषयी दक्षता का महत्व, श्रवण और वाचन, पठन और लेखन।	20
II	**भाषायी दक्षता के कारक तत्व** -भाषिक संरचना की समझ, भाषा व्यवहार) भाषिक प्रयोग	15

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

	और शैली (भाषिक संस्कृति) आयु, लिंग, शिक्षा, वर्ग(, विषय क्षेत्र।	20
III	**भाषायी दक्षता का विकास** -भाषायी दक्षता की रणनीति : आकलन, लक्ष्य निर्धारण, नियोजन के स्तर पर, **शब्द सामर्थ्य** -सामान्य एवं तकनीकी शब्द, सुनना और बोलना, प्रभावी श्रवण के आयाम, शुद्ध उच्चारण, भाषण, एकालाप, वार्तालाप, पढ़ना और लिखना, स्वाध्याय और उद्देश्य केन्द्रित पठन, सामान्य लेखन एवं रचनात्मक लेखन।	20
IV	**भाषायी दक्षता का व्यावहारिक पक्ष** - किसी एक विषय पर - भाषण, समूह चर्चा, वार्तालाप या टिप्पणी, किसी एक विषय का भाव विस्तार या पल्लवन, द्रुतवाचन-किसी साहित्यिक कृति पर आधारित, समीक्षा-पुस्तक समीक्षा, फिल्म-समीक्षा।	15
V	**प्रायोगिक कार्य :** लेखन, पाठन, भाषण, वाचन, समीक्षा, समूह चर्चा, वार्तालाप।	

सहायक ग्रंथ :

- रचनात्मक लेखन संपा. रमेश गौतम।
- साहित्य चिंतन रचनात्मक आयाम - रघुवंश।
- कला की जरूरत - अर्न्स्ट फिशर, अनु रमेश उपाध्याय।
- साहित्य का सौंदर्यचिंतन - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव।
- सृजनशीलता और सोंदर्यबोध - निशा अग्रवाल।
- कविता रचना-प्रक्रिया - कुमार विमल।

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :Second Semester : Third	Minor-3
	Subject : Hindi	
Course Code : BA-Hindi-303	Course Title : **हिंदी भाषा और संप्रेषण**	

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ **Course Objectives:** इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को भाषिक सम्प्रेषण के स्वरूप एवं सिद्धांतों से परिचित कराना है। विभिन्न सम्प्रेषण माध्यमों की जानकारी देकर प्रभावी सम्प्रेषण कौशल विकसित करना तथा विद्यार्थियों को विभिन्न रोजगारोन्मुखी क्षेत्रों हेतु तैयार करना भी इस पाठ्यक्रम का प्रमुख उद्देश्य है।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-

1. विद्यार्थी भाषायी संप्रेषण एवं संभाषण से संबंधित विभिन्न पक्षों की व्यवहारिक समझ प्राप्त करेंगे।
2. भाषा के शुद्ध उच्चारण, सामान्य लेखन, रचनात्मक लेखन तथा तकनीकी शब्दावली का अभ्यास कर सकेंगे।
3. वार्तालाप, भाषण एवं उनके विस्तार की विधियों का अध्ययन कर सकेंगे।

Credits –3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-0-0=4		

Unit	Topic	No. of Lectures 60
I	**भाषिक सम्प्रेषण: स्वरूप और सिद्धान्त** सम्प्रेषण की अवधारणा और महत्त्व सम्प्रेषण की प्रक्रिया, सम्प्रेषण के विभिन्न मॉडल , अभाषिक संप्रेषण	15
II	**सम्प्रेषण के प्रकार** मौखिक और लिखित, वैयक्तिक, सामाजिक और व्यावसायिक भ्रामक सम्प्रेषण (miscommunication) और प्रभावी संप्रेषण में अंतर सम्प्रेषण में चुनौतियाँ एवं संभावनाएं	15
III	**सम्प्रेषण के माध्यम** एकालाप. संवाद, सामूहिक चर्चा जन संचार माध्यमों पर संप्रेषण: कंप्यूटर-इंटरनेट, ई-मेल, ब्लॉग, वेबसाइट	15
IV	**व्यक्तित्व और प्रभावी भाषिक सम्प्रेषण** व्यक्तित्व और भाषिक अस्मिता आयु, लिंग, वर्ग, शिक्षा प्रभावी सम्प्रेषण के गुण शुद्ध उच्चारण, भाषिक संरचना की समझ, भाषा व्यवहार, शब्द सामर्थ्य, शैली सुर-लहर, अनुतान, बलाघात प्रभावी व्यक्तित्व के निर्माण में सम्प्रेषण की भूमिका	15

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी का सामाजिक संदर्भ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- संप्रेषण-परक व्याकरणः सिद्धांत और स्वरूप-सुरेश कुमार
- प्रयोग और प्रयोग वी. आर. जगन्नाथ
- भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका विद्यानिवास मिश्र

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year : Second Semester: Third	Multidisciplinary Course -3
पाठयक्रम कोड : M.Dis.-VV	पाठयक्रम शीर्षक : वैदिक वाङ्मय एवं भारतीय दर्शन	

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थियों को वैदिक, औपनिषदिक एवं भारतीय दार्शनिक परंपरा का परिचय देना।
2. जीवन मूल्यों, नैतिकता और आध्यात्मिक चेतना के प्रति जागरूकता उत्पन्न करना।
3. भारतीय दर्शन के विश्लेषणात्मक अध्ययन द्वारा तार्किक सोच एवं आत्मोत्कर्ष की भावना का विकास करना।

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. विद्यार्थी वैदिक एवं औपनिषदिक संस्कृति तथा भारतीय दर्शन के मूल तत्वों को समझ सकेंगे।
2. वेद, उपनिषद और गीता के संदेशों से प्रेरित होकर आचरण में नैतिकता और भक्ति के गुण आत्मसात कर सकेंगे।
3. दार्शनिक अवधारणाओं का तार्किक विश्लेषण कर आत्मविकास एवं सामाजिक कल्याण की दिशा में सोच विकसित कर सकेंगे।

क्रेडिट : 3	
अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	विषय	No. of Lectures 45
I	वैदिक वाङ्मय का सामान्य परिचय संहिता) , ब्राह्मण, आरण्यक उपनिषद एवं वेदांग (	10
II	भारतीय दर्शन का सामान्य परिचय। दर्शन का अर्थ एवं महत्व, नास्तिक दर्शनचार्वाक ., जेन और बोद्ध।	10
III	आस्तिक दर्शन, न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा एवं वेदात	10
IV	तर्कसंग्रह (आरंभ से प्रत्यक्ष खंड पर्यन्त, अनुमान से समाप्ति पर्यन्त)	15

संस्तुत ग्रंथ-

- वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, वाचस्पति गरोता, चौखंबा प्रकाशन वैदिक साहित्य का इतिहास, डॉ करण सिंह, साहित्य भंडार मेरठ,
- वैदिक साहित्य की रूपरेखा, प्रो. राममूर्ति शर्मा, चौखबा प्रकाशन, वाराणसी
- वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, आचार्य बतदेव उपाध्याय, चौखवा प्रकाशन श्रीमद्भगवद्गीता (सम्पा०) गजानन शंभू साधते शास्त्री, परिमल पब्लिकेशन, दिल्ली, 1985
- भारतीय दर्शन की भूमिका, रामानंद तिवारी, भारती मंदिर, भरतपुर, 1958
- भारतीय दर्शन, आलोचन और अनुशीतन, चंद्रधर शर्मा, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 2004

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग

1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)

मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" In India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : Second Semester: Third	Ability Enhancement Course -3
पाठयक्रम कोड : AEC-VB	पाठयक्रम शीर्षक : व्यवहारिक भाषा प्रयोग	

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. छात्रों में प्रभावी हिंदी भाषा प्रयोग और मौखिक संप्रेषण क्षमता का विकास करना।
2. शुद्ध उच्चारण, व्याकरणिक प्रयोग और शब्दावली का व्यावहारिक ज्ञान देना।
3. छात्रों को औपचारिक और अनौपचारिक संदर्भों में प्रभावी संप्रेषण हेतु सक्षम बनाना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. छात्र प्रभावी हिंदी भाषा प्रयोग एवं स्पष्ट मौखिक अभिव्यक्ति में दक्ष हो सकेंगे।
2. वे शुद्ध उच्चारण, व्याकरणिक संरचना एवं उपयुक्त शब्दावली का व्यावहारिक उपयोग कर सकेंगे।
3. छात्र औपचारिक व अनौपचारिक संवाद की विभिन्न स्थितियों में आत्मविश्वासपूर्वक संप्रेषण कर सकेंगे।

क्रेडिट : 2	
अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=2

Unit	विषय	No. of Lectures 30
I	**हिंदी भाषा का स्वरूप एवं महत्त्व** भाषा की परिभाषा, लक्षण और कार्य भाषा और संप्रेषण का संबंध संप्रेषण के प्रकार : मौखिक, लिखित, दृश्य	10
II	**व्याकरणिक दक्षता** संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया काल, वाच्य, वचन, लिंग वर्तनी शुद्धि और वाक्य संरचना अशुद्धि पहचान एवं सुधा	10
III	**मौखिक अभिव्यक्ति (Speaking Skills)** प्रभावी वाचन एवं उच्चारण परिचय देना, भाषण देना समूह चर्चा और साक्षात्कार की तैयारी मंच संचालन और प्रस्तुति कौशल	05
IV	**शब्द संपदा एवं शब्द प्रयोग** समानार्थक, विपरीतार्थक, मुहावरे और लोकोक्तियाँ पर्यायवाची और वाक्य प्रयोग शब्द-चयन एवं अभिव्यक्ति की सूक्ष्मता	05

संस्तुत ग्रंथ-

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

5. डॉ. रामनारायण - हिंदी भाषा और संप्रेषण
6. बालमुकुंद गुप्त - व्यावहारिक हिंदी व्याकरण
7. पुष्पा भारती - समसामयिक लेखन कला
8. सी. रामकृष्णन - Effective Communication Skills (Hindi Edition)

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग

1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)

मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :Second Semester : Fourth	Major 5
	Subject : Hindi	
Course Code : BA-Hindi-401	Course Title : हिन्दी अनुवाद	

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: विद्यार्थियों को हिन्दी के साथ साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्रदान करते हुए वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बनाना।
हिन्दी अनुवाद द्वारा भारतीय संस्कृति और साहित्य के प्रचार प्रसार में सहायक बनाना।
अनुवाद के द्वारा वर्तमान आवश्कताओं हेतु विद्यार्थियों को तैयार करना।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-1 विद्यार्थी हिन्दी के साथ साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्राप्त कर वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बन सकेंगे।
2. विद्यार्थी भारतीय संस्कृति और साहित्य के प्रचार प्रसार में सहायक बन सकेंगे।
3. अनुवाद के द्वारा वर्तमान आवश्कताओं हेतु विद्यार्थियों तैयार होंगे।
4.विद्यार्थी अनुवाद और संस्कृति, भाषा, समाज के अंतर्संबंधों को समझ सकेंगे तथा बहुभाषिक समाज में अनुवाद की भूमिका और चुनौतियों का विश्लेषण कर सकेंगे।

Credits – 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	Topic	No. of Lectures 75
I	**अनुवाद की अवधारणा:** अनुवाद : परिभाषा, स्वरूप, अनुवाद का महत्त्व, अनुवाद के अन्य रूप : लिप्यंतरण मशीनी अनुवाद आदि, अनुवादक के गुण, दायित्व और अपेक्षाएं, अनुवाद में रोजगार की संभावनाएं।	15

	अनुवाद के क्षेत्र : प्रक्रिया , प्रकार, सीमाएँ, अंग्रेजी-हिन्दी अनुवाद की समस्याएं और समाधान। **पारिभाषिक शब्दावली :** पारिभाषिक शब्द तात्पर्य तथा लक्षण, सामान्य शब्दों तथा पारिभाषिक शब्दों की अनुवाद में भूमिका, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया ।	
II	**अनुवाद का सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ:** संस्कृति, साहित्य और भाषा, अनुवाद और संस्कृति, अनुवाद और समाज, अनुवाद और भाषा, बहुभाषिक समाज में अनुवाद । **अनुवाद के साधन :** अनुवाद में कोश का महत्त्व, कोशों के प्रकार, कोशों के उपयोग, संकेत प्रणाली, शब्दकोश के उपयोग, थिसॉरस के उपयोग, पर्यायकोश के उपयोग, उच्चारणकोश के उपयोग, भाषिककोश के उपयोग, विषयकोश के उपयोग, परिभाषाकोश के उपयोग, विश्वकोश के उपयोग, साहित्यकोश के उपयोग, मिथककोश के उपयोग, पुराणकोश के उपयोग	15
III	**अनुवाद का पुनरीक्षण, मूल्यांकन तथा समीक्षा:** पुनरीक्षण , मूल्यांकन , समीक्षा।	15
IV	**अनुवाद सैद्धांतिकी: हिन्दी से अंग्रेजी तथा अंग्रेजी से हिन्दी (एक),** प्रशासनिक अनुवाद, बैंकिंग अनुवाद, विधि अनुवाद, ज्ञान, विज्ञान तथा तकनीकी अनुवाद।	15
V	**अनुवाद सैद्धांतिकी: हिन्दी से अंग्रेजी तथा अंग्रेजी से हिन्दी (दो):** सामाजिक विषयों का अनुवाद, सर्जनात्मक अनुवाद।	15

सहायक ग्रंथ :

1. तिवारी भोलानाथ, अनुवाद विज्ञान, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1972
2. समीर श्री नारायण, अनुवाद की प्रक्रिया, तकनीक और राजकमल प्रकाशन, दिल 12
3. पालीवाल डॉ. रीतारानी, अनुवाद की प्रक्रिया और परिदृश्य, वामी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. https://shabdavali.rbi.org.in / (बैंकिंग शब्दावली)
5. https://rajbhasha.gov.in/hi/hindi-vocabulary
6. https://www.collinsdictionary.com/hi/dictionary/english-hindi
7. https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as “SWAYAM” in India and Abroad.

Programme / Class	Year :Second	Major 6
B.A. Hindi Hons. with Research	Semester : Fourth	

Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

Subject : Hindi

Course Code : BA-Hindi-402	Course Title : हिंदी भाषा एवं व्याकरण		
पाठ्यक्रम उद्देश्य/ **Course Objectives:** पाठ्यक्रम उद्देश्य : साहित्य आद्यंत एक भाषिक निर्मिति है। हिंदी व्याकरण का अध्ययन छात्र के भाषाई सिद्धांतों के ज्ञान को परिपक्व करता है। जिससे छात्र की भाषाई समझ विकसित होती है और भाषा के आधारभूत नियमों की जानकारी होती है। जिससे वह भाषा की वर्तनी, उच्चारण, शब्द संरचना, वाक्य संरचना और अर्थ अभिव्यक्ति की सटीकता को समझ सकता है। इस लिए उच्च शिक्षा के प्रारम्भिक स्तर पर भाषा ज्ञान संबंधित त्रुटियों का निवारण होना अनिवार्य है। इसलिए हिंदी भाषा एवं व्याकरण विषय का अध्ययन छात्र के लिए उपयोगी रहेगा।			
पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcom 1.पाठ्यक्रम में हिंदी भाषा के स्वरूप से परिचित होंगे। 2.हिंदी व्याकरण संबंधी जानकारी होगी। 3 देवनागरी लिपि की विशेषताओं, मानकीकरण एवं वैज्ञानिकता का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 4.विद्यार्थी भाषा की परिभाषा, लक्षण, व्याकरण का तात्पर्य तथा भाषा और लिपि के अंतर्संबंध को समझ सकेंगे।			
Credits – 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40	
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5			

Unit	Topic	No. of Lectures 75
I	**भाषा एवं व्याकरण -:** भाषा की परिभाषा एवं लक्षण, व्याकरण से तात्पर्य। भाषा एवं व्याकरण का अंतर्संबंध, हिंदी की विविध बोलियाँ एवं क्षेत्र। हिंदी वर्ण) ध्वनि चिह्न(, मानवीय वाग्व्यव का परिचय, स्थान एवं प्रयत्न के आधार पर हिंदी स्वरों एवं व्यंजनों का वर्गीकरण। स्थान एवं प्रयत्न के आधार पर वर्णों का वर्गीकरण।	15
II	**हिंदी विराम चिह्न एवं पद:** विराम चिह्नों के भेद - अल्पविराम, अर्द्धविराम, पूर्ण विराम, प्रश्नसूचक, विस्मयसूचक, संबोधन चिह्न, विभाजक, निर्देशक, कोष्ठक, उद्धरण चिह्न, लोप निर्देशक चिद्र, विवरण चिह्न, पुनरुक्ति सूचक, हंसपद चिह्न, तुल्यतासूचक चिह्न, संक्षेप सूचक, समाप्ति सूचक चिह्न।	15
III	**हिंदी पद:** लिंग, वचन, कारक, काल और भेद संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, भेद, अव्यय, उपसर्ग एवं प्रत्यय।	15
IV	**हिंदी वाक्य संरचना:** वाक्य: वाक्यांश, वाक्य भेद) सरल, संयुक्त एवं मिश्र वाक्य(, शब्द और अर्थ का संबंध, हिंदी शब्द भेद, लोकोक्तियाँ एवं मुहावरे।	15
V	**देवनागरी लिपि:** लिपि एवं भाषा का संबंध, लिपि के रूप एवं गुण। देवनागरी लिपि की व्युत्पत्ति, विशेषताएं, मानकीकरण और वैज्ञानिकता।	15

सहायक ग्रंथ :

1. रचनात्मक लेखन संपा. रमेश गौतम।
2. साहित्य चिंतन रचनात्मक आयाम - रघुवंश।
3. कला की जरूरत - अर्न्स्ट फिशर, अनु रमेश उपाध्याय।

4. साहित्य का सौंदर्यचिंतन - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव। 5. सृजनशीलता और सोंदर्यबोध - निशा अग्रवाल। 6. कविता रचना-प्रक्रिया - कुमार विमल।
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : Third Semester : Fourth	Major 7
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-403	Course Title : रचनात्मक लेखन	

पाठ्यक्रम का उद्देश्य)Course Objective):
इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में रचनात्मक लेखन की अवधारणाओं, शैलियों और प्रक्रियाओं की सम्यक समझ विकसित करना है, जिससे वे साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन और जनभाषण के विभिन्न माध्यमों में प्रभावी भाषाप्रयोग कर सकें एवं - मौलिक लेखन में दक्ष बन सकें।

पाठ्यक्रम परिणाम/ Course Outcome 1.रचनात्मक लेखन विषय की पूरी जानकारी विद्यार्थियों को प्राप्त होगी एवं उससे संबंधित तथ्यों को एकत्र करना और उसे शब्दबद्ध करना सीख सकेंगे।
2. विद्यार्थी रचनात्मक लेखन की अवधारणा, रूपांतरण प्रक्रिया और विविध लेखन शैलियों को समझ सकेंगे।
3. विद्यार्थी साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन और जनभाषण जैसे अभिव्यक्ति-क्षेत्रों में भाषा-प्रयोग की पहचान कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी कविता, कथा, और नाट्य-साहित्य की आधारभूत संरचना और रचना-सौष्ठव के तत्वों का विश्लेषण कर सकेंगे।

Credits – 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		

Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	**रचनात्मक लेखन:** अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियों जनभाषण और लोकप्रिय संस्कृति लेखन के विविध रूप मौखिक लिखित, गद्य-पद्य कथात्मक कथेतर नाट्य-पाठ्य, बाललेखन-प्रौढ़लेखन, मुद्रित - इलेक्ट्रॉनिक आदि।	15
II	**रचनात्मक लेखन :** रचना कौशल-विश्लेषण।	15

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

	पुस्तक समीक्षा, शोध पत्र लेखन	15
III	**भाषा की भंगिमाएँ :** औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक - लिखित, मानक भाषिक संदर्भ : क्षेत्रीय, वर्ग-सापेक्ष, समूह सापेक्ष।	15
IV	**रचनात्मक लेखन :** भाषा – संदर्भ अर्थ निर्मिति के आधार शब्दार्थ मीमांसा शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि। **रचना-सौष्ठव :** शब्द-शक्ति, प्रतीक, बिम्ब, अलंकरण और वक्रताएँ।	15
V	**विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन** कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक। कथासाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श। नाट्यसाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म।	

सहायक ग्रंथ :

1. साहित्य चिंतन रचनात्मक आयाम - रघुवंश।
2. रचनात्मक लेखन संपा. रमेश गौतम।
3. कला की जरूरत - अर्न्स्ट फिशर, अनु रमेश उपाध्याय।
4. साहित्य का सौंदर्यचिंतन - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव।
5. सृजनशीलता और सोंदर्यबोध - निशा अग्रवाल।
6. समकालीन कविता में छंद - अज्ञेय।
7. कविता से साक्षात्कार - मलयज।
8. कविता क्या है - विश्वनाथप्रसाद तिवारी।
9. एक कवि की नोटबुक - राजेश जोशी।
10. हिंदी साहित्य का छंद - विवेचन गौरीशंकर मिश्र द्विजेंद्र।
11. अलंकार-धारणा : विकास और विश्लेषण - शोभाकांत मिश्र।
12. उपन्यास की संरचना - गोपाल राय।
13. उपन्यास सृजन की समस्याएँ - शमशेरसिंह नरूला।

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as “SWAYAM” in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year : Semester : **Fourth**	Minor 4
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-404	**Course Title : पत्रकारिता**	

पाठ्यक्रम उद्देश्य /Course Objectives:

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को पत्रकारिता के स्वरूप, समाचार संकलन एवं लेखन के प्रकारों की समझ देना है। साथ ही उन्हें मुक्त प्रेस की अवधारणा, संविधान प्रदत्त अधिकारों तथा पत्रकारिता लेखन की विधाओं जैसे संपादकीय, फीचर आदि से भी

परिचित कराना है।

COURSE OUTCOMES:

CO 1- छात्र पत्रकारिता के स्वरूप, मूल तत्व, समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयामों और उसके प्रमुख प्रकारों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

CO 2- छात्र मुक्त प्रेस की अवधारणा का परिचय प्राप्त कर सकेंगे ।

CO 3- छात्र भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचना अधिकार एवं मानवाधिकार का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

CO 4- छात्र पत्रकारिता से संबंधित लेखन संपादकीय फीचर आदि का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	Topic	No. of Lectures-45
I	**पत्रकारिता का स्वरूप और प्रमुख प्रकार।** विश्व पत्रकारिता का उदय। भारत में पत्रकारिता का आरंभ। हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास।	10
II	**समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व** :समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम। **संपादन कला के सामान्य सिद्धान्त** : शीर्षकीकरण, पृष्ठ-विन्यास, आमुख और समाचार पत्र की प्रस्तुति प्रक्रिया।	10
III	**दृष्य समाग्री**) कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स (की व्यवस्था और फोटो पत्रकारिता, लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन। **पत्रकारिता से सम्बन्धित लेखन** : संपादकीय, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, खोजी समाचार, अनुवर्तन) follow up (आदि की प्रविधि।	10
IV	**इलेक्ट्रोनिक मीडिया की पत्रकारिता** : रेडियो, टी0वी0, वीडियो, केबल, मल्टी मीडिया और इन्टरनेट की पत्रकारिता।	10
V	**मुक्त प्रेस की अवधारणा।** भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार। प्रेस सम्वधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता। प्रसार भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी। प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।	05

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी पत्रकारिता का वृहद इतिहास, अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन।

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

- पत्रकारिता :इतिहास और प्रश्न, कृष्ण बिहारी मिश्र, वाणी प्रकाशन।
- हिन्दी पत्रकारिता स्वरूप और संदर्भ, डॉ .विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन।
- पत्रकारिता के विविध रूप -रामचन्द्र तिवारी।

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year : Semester : Fifth	Major 8
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-501	Course Title : भारतीय काव्यशास्त्र	

COURSE OBJECTIVES:

1- विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक ज्ञान से परिचित कराना।

2- विद्यार्थियों को पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों, तत्वों और इतिहास से परिचित कराना।

3- COURSE OUTCOMES:

CO 1- छात्र काव्यशास्त्र के व्यावहारिक ज्ञान में वृद्धि कर सकेंगे।

CO 2- विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास।

CO -3 आई. ए. रिचर्ड्स के मनोवैज्ञानिक मूल्यवाद और संप्रेषण सिद्धांत को जान सकेंगे।

CO -4 टी. एस. इलियट के निर्वैयक्तिता सिद्धांत का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

Credits : 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 3-1-0=4

Unit	Topic	No. of Lectures-60
I	भारतीय साहित्य शास्त्र के विकासक्रम का संक्षिप्त परिचय। भारतीय काव्यशास्त्र की अवधारणा। रस सिद्धांत- अर्थ एवं स्वरुप	15

	अलंकार सिद्धांत- : स्वरूप विवेचन एवं व्याख्या	
II	**रीति सिद्धांत-** वर्गीकरण एवं महत्त्व। **ध्वनि सिद्धांत-** अर्थ एवं अवधारणा। **वक्रोक्ति सिद्धांत-'** वक्रोक्ति सिद्धांत का स्वरूप। **औचित्य सिद्धांत-** औचित्य सिद्धांत का महत्त्व।	15
III	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विकासक्रम का संक्षिप्त परिचय **प्लेटो :** काव्य सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत **अरस्तु के काव्य सिद्धांत** **अनुकरण सिद्धांत :** स्वरुप एवं अवधारणा। **विरेचन सिद्धांत :** विरचेन स्वरूप तथा व्याख्या।	10
IV	वड्र्सवर्थ का काव्य भाषा सिद्धांत **उदात्त सिद्धांत :** काव्य में उदात्त का महत्व एवं लोंजाइनस का योगदान। आई .ए .रिचड्र्स का मनोवैज्ञानिक मूल्यवाद और संप्रेषण सिद्धांत । इलियट की निर्वैयक्तिकता सिद्धांत और वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता सिद्धांत **क्रोचे का अभिव्यंजनावाद :** स्वरूप एवं विवेचन।	10
V	**स्वरूप विवेचन एवं व्याख्या-** प्रतीकवाद, बिंबवाद , मिथक, कल्पना एवं फेंटेसी	10

सहायक ग्रंथ :

- भारतीय काव्यशास्त्र (खंड 1 और 2): आचार्य बलदेव उपाध्याय।
- भारतीय काव्यशास्त्र की परपंरा- संपा. डॉ. नगेंद्र।
- भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिमान - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक।
- समीक्षालोक - डा . भगीरथ मिश्र
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन :डा .बच्चन सिंह

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year :Third Semester : Fifth	Major 9
Subject: Hindi		
COURSE CODE: BA-Hindi-502	COURSE TITTE: **हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य**	

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

पाठ्यक्रम उद्देश्य / Course Objectives:

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को भक्तिकाल की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक परिस्थितियों से परिचित कराना है। कबीर-काव्य की सामाजिक चेतना के माध्यम से उनमें सामाजिक समरसता एवं मानवतावादी दृष्टिकोण विकसित करना लक्षित है। साथ ही, विद्यार्थियों में मानवीय व नैतिक मूल्यों की समझ उत्पन्न कर, उन्हें विचारशील और संवेदनशील नागरिक बनाना इस पाठ्यक्रम का ध्येय है। दोहों एवं पदों के विवेचन से आलोचनात्मक चिंतन और वैचारिक स्पष्टता को प्रोत्साहन मिलेगा।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-

- विद्यार्थियों में हिन्दी की राष्ट्रीय काव्य चेतना के माध्यम से राष्ट्रप्रेम की भावना जाग्रत होगी।
- विद्यार्थी वीरगाथा काल से समकालीन राष्ट्रीय काव्य तक की यात्रा, विषय-वस्तु और भाषा-शैली का अध्ययन कर सकेंगे।
- देशभक्ति आधारित कविताओं के काव्य सौंदर्य, बिंब-प्रतीक और शिल्प का विश्लेषण कर सकेंगे।
- विभिन्न युगों की राष्ट्रीय काव्य परंपरा में भाषा, भाव, प्रतीक और उद्देश्य की पहचान कर सकेंगे।

Credits – 6	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 5-1-0=6		

Unit	Topic	No. of Lectures -90
I	**वीरगाथा काल का राष्ट्रीय काव्य :** • **चंदबरदाई:** पृथ्वीराज रासो के रेवा तट समय के अंश (चढ़त राज पृथ्वीराज) • **जगनिक :** आल्ह खण्ड नैनागढ़ की लड़ाई अथवा आल्हा का विवाह खण्ड (प्रथम पांच सुमिरन अंश (गया न कीन्हीं जिन कलजुग मां---------- भंयकर मार) अंतिम पांच अंश (भोर भुरहरे --------- लड़िहै खूब बीर मलखान) **भक्ति एवं रीतिकाल का राष्ट्रीय काव्य :** • **गुरु गोविन्द सिंह :** देहु शिवा बर मोहि इहे, बाण चले तेई कुंकुम मानो, यों सुनि के बतियान तिह की • **भूषण:** इन्द्र जिमि जम्भ पर, बाने फहराने, निज म्यान तें मयूखै, दारुन दहत हरनाकुस बिदारिवे कों	20
II	**भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन राष्ट्रीय काव्य:** • **भारतेंदु हरिश्चंद :** उन्नतचितहवैआर्य परस्पर प्रीत बढ़ायें, बल कला कौशल अमित विद्या बत्स भरे मिल लहै, भीतर-भीतर सब रस चूसै, सब गुरुजन को बुरो बतावै • **अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' :** कर्मवीर, जन्मभूमि • **मैथिलीशरण गुप्त :** आर्य, मातृभूमि	20

III	**छायावाद युगीन राष्ट्रीय काव्य :** • **जयशंकर प्रसाद :** प्रयाण गीत (हिमाद्रि तुंग श्रृंग), अरुण यह मधुमय देश हमारा • **सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' :** भारती बंदना (भारति जय विजय करे), जागो फिर एक बार • **माखनलाल चतुर्वेदी:** पुष्प की अभिलाषा, जवानी • **सुभद्रा कुमारी चौहान :** वीरों का कैसा हो बसंत, झाँसी की रानी **छायावादोत्तर राष्ट्रीय काव्य :** • **बालकृष्ण शर्मा नवीन :** कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, कोटि-कोटि कंठों से निकली आज यही स्वर धारा है • **रामधारी सिंह 'दिनकर' :** शहीद स्तवन (कलम आज उनकी जय बोल), हिमालय • **श्याम लाल गुप्त 'पार्षद' :** झंडा गीत (विजयी विश्व तिरंगा प्यारा)	20
IV	**समकालीन राष्ट्रीय काव्य प्रथम चरण :** • **श्याम नारायण पाण्डेय :** चेतक की वीरता, राणा प्रताप की तलवार • **द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी :** उड़ी धरा के बबरमती, बीर तुम बचती • **गोपाल प्रसाद व्यास :** खूनी हस्ताक्षर, शहीदों में तू नाम लिखा ले रे **समकालीन राष्ट्रीय काव्य द्वितीय चरण :** • **सोहनलाल द्विवेदी :** मातृभूमि, तुम्हें नमन (चल पड़े जिधर हो जग मग में) • **अटल बिहारी वाजपेयी :** कदम मिलकर चलना होगा, उनकी याद करें • **डॉ. रमेश पोखरियाल निशंक :** मातृ वंदना, हम भारतवासी	15
V	**हिन्दी फिल्मी गीतों में राष्ट्रीय काव्य :** • **कवि प्रदीप :** आज हिमालय की चोटी से फिर हमने ललकारा है (किस्मत-1943) • **कवि प्रदीप :** ऐ मेरे वतन के लोगों ज़रा आँख में भर लो पानी (गैर फ़िल्मी) • **कवि प्रदीप :** हम लाए हैं तूफ़ान से कश्ती निकाल के (जाग्रति-1954) • **कवि प्रदीप :** आओ बच्चों तुम्हें दिखाएँ झांकी हिंदुस्तान की (जाग्रति-1954) • **साहिर लुधियानवीः** ये देश है वीर जवानों का (नया दौर-1957) • **प्रेम धवन :** छोड़ो कल की बातें कल की बात पुरानी (हम हिन्दुस्तानी-1961 • **नीरज:** ऐ मेरे प्यारे वतन (काबुलीवाला-1961) • **कैफ़ी आज़मी :** कर चले हम फ़िदा जाने तन साथियों (हकीकत-1964) • **राजेन्द्र कृष्णः** जहाँ डाल-डाल पर सोने की चिड़िया करती है बसेरा (फ़िल्म- सिकंदर- आज़म-1965) • **गुलशन बावरा :** मेरे देश की धरती सोना उगले (उपकार : 1967) • **इन्दीवरः** है प्रीत जहाँ की रीत सदा (पूरब और पश्चिम-1971) • **प्रसून जोशी :** देश रंगीला-रंगीला देस म्हारा रंगीला (फ़ना-2006)	15

सहायक ग्रंथ :

1. तिवारी, उदयनारायण, वीर काव्य, भारती भण्डार, प्रयाग, प्रथम संस्करण, संवत 2005 वि.

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

2. चंदबरदाई, पृथ्वीराज रासो, मोहननाज विष्णुलाल पंड्या और श्याम सुन्दर दास, नागरी प्रचारणी सभा वाराणसी, प्रथम संस्करण, सन 1906.
3. सिंह, शांता, चंदबरदाई, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
4. कुमुद, अयोध्या प्रसाद गुप्त, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2014
5. आल्खण्ड, ई पुस्तकालय डॉट कॉम
6. दास, श्याम सुंदर (संपा.), परमाल रासी, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण
7. सिंह, डॉ. महीप, गुरु गोविन्द सिंह और उनका काव्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, सन 1969
8. बोरा, राजमल, भूषण, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
9. मिश्र, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद, वाणी वितान, वाराणसी, संवत 2010 वि.
10. व्रजरख दास, भारतेंदु ग्रंथावली, वाराणसी
11. गिरीश, गिरिजदत्त शुक्ल, महाकवि हरिऔंध, अरुणोदय पब्लिशिंग हाउस, प्रयाग, सन 1932
12. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त, मैथिलीशरण गुप्त ग्रंथावली, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, सन 2008
13. व्यास, विनोद शंकर (संपा.), प्रसाद और उनका साहित्य, विद्या भास्कर बुक डिपो, वाराणसी
14. वाजपेयी, नंददुलारे, जयशंकर प्रसाद, लीडर प्रेस, इलाहाबाद
15. बिसारिया, डॉ. पुनीत, भारतीय सिनेमा का सफरनामा, अटलांटिक पब्लिकेशन्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली,
16. अरुण, डॉ. योगेन्द्रनाथ शर्मा एवं कन्डियाल, बेंचैन, हिमवंत का राष्ट्रीय कवि 'निशंक', अनंग प्रकाशन, दिल्ली,
17. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांतिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2
18. kavitakosh.org
20. ndl.iitkgp.ac.in (National digital library of India)

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year :Third Semester : Fifth	Minor 5
Subject : Hindi		
Course Code : **BA-Hindi-503**	Course Title : भारतीय साहित्य	

पाठ्यक्रम उद्देश्य -भारत प्राचीन काल से ही वैचारिक क्षेत्र में विश्व का प्रतिनिधित्व करता रहा है। भारत का एक-एक कोना सांस्कृतिक साहित्यिक वैचारिक दृष्टिकोण से समृद्ध है। विश्व साहित्य में भारतीय चिंतन परम्परा की अहम् भूमिका है। इस दृष्टिकोण से भारत की विभिन्न भाषाओं और क्षेत्रों के साहित्य का अध्ययन भी भारत के चिंतन को समझने में सहायक है। इसलिए भारतीय साहित्य सामान्य परिचय अध्ययन विद्यार्थियों के लिए उपयोगी रहेगा।

पाठ्यक्रम परिणाम/ Course Outcome 1 -भारतीय भाषाओं के साहित्य का ज्ञान आदि की जानकारी प्राप्त होगी।

2 भारतीय साहित्य पर विभिन्न सिद्धांतों / विचारों के प्रभावों का अध्ययन करेंगे ।

3भारतीय साहित्य के प्रमुख रचनाकारों के विचारों की जानकारी प्राप्त होगी।

4.विद्यार्थी भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन, नवजागरण और राष्ट्रवाद से प्रेरित साहित्य की प्रवृत्तियों, विचारधाराओं और रचनाकारों के योगदान को समझ सकेंगे।

Credits – 3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	Topic	No. of Lectures-45
I	भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय। संस्कृत, पालि, प्राकृत एवं पुरानी हिंदी संस्कृत साहित्य एवं भारतीय भाषाएं।	10
II	बौद्ध एवं जैन साहित्य।	10
III	विभिन्न धार्मिक आंदोलनों (शैव, वैष्णव, शाक्त आदि) का साहित्य पर प्रभाव, भक्तिकालीन साहित्य, सूफीगतका हिंदी साहित्य पर प्रभाव चतुर्थ स्वाधीनता संग्राम भारतीय नवजागरण, भारतीय साहित्य पर राष्ट्रवाद का प्रभाव।	10
IV	आधुनिक युग में भारतीय साहित्य। स्वाधीनता संग्राम एवं साहित्य।	05
V	मराठी साहित्य, गुजराती साहित्य, बांग्ला साहित्य, असमिया साहित्य, कन्नड़ साहित्य, मलयालम साहित्य, तमिल साहित्य।	10

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
2. भारतीय साहित्य की पहचान- लेखक - सियाराम तिवारी
3. युग के माध्यम से भारतीय साहित्य - सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
4. भारतीय साहित्य की अवधारणा - लेखक - प्रो. ऋषभ देव शर्मा
5. भारतीय साहित्य की भूमिका - लेखक - डॉ रामविलास शर्मा)
6. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ - लेखक - डॉ रामविलास शर्मा
7. भारतीय साहित्य - सम्पादक - मूलचंद गौतम
8. साहित्य और सांस्कृतिक एकतासाहित्य और सांस्कृतिक एकता -लेखक - बालशौरी रेड्डी

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the abovesyllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answerquestions.
- Research Orientation of thestudent.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : Third Semester : Fifth	Minor 6
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-504	Course Title : भाषा शिक्षण	

पाठ्यक्रम उद्देश्य - भाषा शिक्षा से आशय द्वितीय भाषा या विदेशी भाषा के शिक्षण की प्रक्रिया और व्यवहार से है। भाषा शिक्षा अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान की एक शाखा है। भाषा-शिक्षा की चार मुख्य अधिगम श्रेणियाँ हैं- संचारात्मक दक्षता, प्रवीणता, अन्तर-सांस्कृतिक अनुभव, तथा बहु-साक्षरता आदि से छात्रों का सभी से परिचय प्रदान करना।

पाठ्यक्रम परिणाम/ Course Outcome 1.विद्यार्थी भाषा शिक्षण की परिभाषा, उद्देश्य, तथा उसके राष्ट्रीय, सामाजिक, शैक्षिक और भाषिक संदर्भ को स्पष्ट रूप से समझ सकेंगे,
2. विद्यार्थी शिक्षण, प्रशिक्षण, अर्जन और अधिगम जैसे संबंधित तत्त्वों के बीच का अंतर ज्ञात कर सकेंगे।
3.विद्यार्थी मातृभाषा, द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा की शिक्षणपद्धतियों में अंतर को स्पष्ट कर सकेंगे और सामान्य व - विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण की पद्धति को समझ पाएंगे।
4.विद्यार्थी हिंदी भाषा के चारों प्रमुख कौशलों-श्रवण, भाषण, वाचन और लेखन के विकास हेतु उपयुक्त शैक्षिक विधियों, गतिविधियों और अभ्यासों को समझ सकेंगे एवं व्यवहार में ला सकेंगे।

Credits – 3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	Topic	No. of Lectures-45
I	**भाषा शिक्षण की अवधारणा :** भाषा शिक्षण: अभिप्राय तथा उद्देश्य, भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय सामाजिक, शैक्षिक और भाषिक संदर्भ, शिक्षण, प्रशिक्षण, अर्जन और अधिगम ।	10
II	**भाषा शिक्षण की आधारभूत संकल्पनाएँ:** प्रथम भाषा मातृभाषा तथा अन्य भाषा (द्वितीय एवं विदेशी) की संकल्पना, मातृभाषा, द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा के शिक्षण में अंतर सामान्य और विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण ।	10
III	**हिंदी शिक्षण:** भाषा कौशल श्रवण, भाषण, वाचन, लेखन । हिंदी का मातृभाषा के रूप में शिक्षण (स्कूली शिक्षा, उच्च शिक्षा, दूरस्थ शिक्षा) विश्व स्तर पर हिंदी शिक्षण की सुविधाएँ ।	10
IV	**द्वितीय भाषा के रूप में हिंदी शिक्षण:** विदेशी भाषा के रूप में भारत तथा विदेशों में हिंदी भाषा शिक्षण ।	05
V	**भाषा परीक्षण और मूल्यांकन** भाषा परीक्षण की संकल्पना । भाषा मूल्यांकन की संकल्पना । भाषा परीक्षण के विविध प्रकार । मूल्यांकन के प्रकार ।	10

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

सहायक ग्रंथ : 1. भाषा शिक्षण- रवींद्रनाथ श्रीवास्तव । 2. अन्य भाषा शिक्षण के कुछ पक्ष - संपा. अमर बहादुर सिंह । 3. भाषा शिक्षण तथा भाषाविज्ञान - संपा. ब्रजेश्वर वर्मा । 4. भाषा शिक्षण लक्ष्मीनारायण शर्मा । 5. हिंदी शिक्षण: अंतर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य संपा. सतीश कुमार रोहरा, सूरजभान सिंह । 6. हिंदी भाषा शिक्षण - भोलानाथ तिवारी । 7. अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान संपा. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, कृष्णकुमार गोस्वामी । 8. Focus Group Papers on Teaching of Indian Languages : NCERT, 2005.
Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks): • Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus. • Test with multiple choice questions / short and long answer questions. • Research Orientation of the student. • Quiz
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year : Third Semester : Sixth	Major 10
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-505	Course Title : Internship/Project/Practical	

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year : Third Semester : Sixth	Major 10
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-601	Course Title : **भाषा विज्ञान तथा हिन्दी भाषा**	
पाठ्यक्रम उद्देश्य : भाषा की अंगों, हिंदी भाषा की उत्पत्ति तथा विकास और देवनागरी लिपि के स्वरूप की जानकारी प्राप्त होगी। विद्यार्थियों को हिंदी की वैज्ञानिक एवं संवैधानिक स्थिति से परिचित कराना।		

पाठ्यक्रम परिणाम/ Course Outcome 1. विद्यार्थी हिंदी की शब्द सम्पदा से परिचित हो सकेंगे। 2 . विद्यार्थी भाषा एवं भाषाविज्ञान की परिभाषा, प्रकृति, अभिलक्षण, प्रकार और शाखाओं को समझ सकेंगे तथा भाषिक संरचना के स्तरों ध्वनि), शब्द, वाक्य, अर्थका वैज्ञानिक विश्लेषण कर सकेंगे। (3 . विद्यार्थी हिन्दी भाषा के उद्भव, अवहट्ट, पुरानी हिन्दी से आधुनिक मानक हिन्दी तक के विकास क्रम को स्पष्ट रूप से समझ सकेंगे। साथ ही हिन्दी शब्द सम्पदा के मूल स्रोतों का विश्लेषण कर सकेंगे। 4. विद्यार्थी हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं पूर्वी), पश्चिमी, राजस्थानी, पहाड़ी, बिहारी आदिएवं कौरवी बोली के विकास क्रम (तथा उनके साहित्यिक योगदान को स्पष्ट कर सकेंगे।		
Credits – 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks:40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		

Unit	विषय	No. of Lectures-75
I	**भाषा एवं भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय :** भाषा: परिभाषा, स्वरूप, अभिलक्षण, भाषाविज्ञान परिभाषा, प्रकार क्षेत्र, शाखाएं **भाषिक संरचना तथा स्तर :** ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य, प्रोक्ति, अर्थ	15
II	**हिन्दी भाषा की उत्पत्ति तथा विकास :** पृष्ठभूमि, अवहट्ट, पुरानी हिन्दी मानक हिन्दी **हिन्दी शब्द सम्पदा और उसके मूल स्रोत :** हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण आधार- बाह्य प्रयत्न, आभ्यंतर प्रयत्न, उच्चारण, स्थान, प्राणत्व और अनुनासिकता	15
III	**हिन्दी की उपभाषाओं तथा बोलियों का परिचय :**पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, पहाड़ी हिन्दी, राजस्थानी हिन्दी, बिहारी हिन्दी	15
IV	**हिन्दी की वैधानिक तथा संवैधानिक स्थिति :** राजभाषा आयोग, राजभाषा अधिनियम तथा उनका विश्लेषण, संवैधानिक प्रावधान तथा उनका विश्लेषण **देवनागरी लिपि :** नामकरण, उद्भव और विकास, विशेषताएं, वैज्ञानिकता समस्या, सुधार	15
V	**क्षेत्रीय बोली का विशेष अध्ययन :** क्षेत्रीय बोली का विकास क्रम क्षेत्रीय बोली का साहित्यिक विकास, कौरवी बोली का विकास क्रम कौरवी बोली का साहित्यिक विकास।, लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य का पारस्परिक संबंध	15

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. जैन, महावीर सरन, भाषाविज्ञान, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज
2. जैन, महावीर सरन, मानक हिन्दी का ध्वनिमिक अध्ययन, स्वराज प्रकाशन, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
3. जैन, महावीर सरन, भारत की भाषाएँ एवं भाषिक एकता तथा हिन्दी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

Programme / Class	Year : Third Semester : Sixth	Major 11

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

B.A. Hindi Hons. with Research		
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-602	Course Title : लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	

पाठ्यक्रम का उद्देश्य)Course Objective):
इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को भारतीय लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति की मूल अवधारणाओं, विधाओं और भाषिक विविधताओं से परिचित कराना है। साथ ही यह पाठ्यक्रम उन्हें लोक साहित्य में निहित सांस्कृतिक मूल्यों, सामाजिक चेतना और राष्ट्रीय एकता के तत्वों का विश्लेषण करने में सक्षम बनाता है। इसके माध्यम से विद्यार्थी लोकगीत, कथाएँ, नाट्य, नृत्य, संगीत आदि लोक कलाओं की पहचान कर उनके संरक्षण और संवर्धन की आवश्यकता को समझ सकेंगे, विशेषतः हिंदी और कौरवी लोक साहित्य के परिप्रेक्ष्य में।

पाठ्यक्रम परिणाम/ Course Outcome

1. लोक साहित्य की परिभाषा, वर्गीकरण और शिष्ट साहित्य से संबंध की समझ विकसित होगी।
2. विद्यार्थी लोक साहित्य में निहित चिति, लोक संस्कृति और राष्ट्रीय एकता के महत्व को समझ सकेंगे।
3. लोक गीत, गाथा, कथा, नाट्य, नृत्य, संगीत एवं प्रकीर्ण साहित्य की विधाओं का परिचय प्राप्त होगा।
4. हिंदी लोक साहित्य के विकास क्रम और संरक्षण की आवश्यकता को जान सकेंगे।

Credits – 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks:40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	विषय	No. of Lectures-75
I	**लोक साहित्य का सामान्य परिचय :** लोक साहित्य : परिभाषा, क्षेत्र, वर्गीकरण लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य का पारस्परिक संबंध	15
II	**लोक साहित्य, लोक संस्कृति एवं राष्ट्रीय एकता :** लोक साहित्य हमारा चिति साहित्य है लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण, लोक संस्कृति और राष्ट्रीय एकता लोक साहित्य का संकलन, संरक्षण एवं संवर्धन राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य का महत्व।	15
III	लोक साहित्य की विविध विधाएँ: लोक गीत, लोक गाथा, लोक कथा, लोक नाट्य, लोक नृत्य एवं लोक संगीत	15
IV	लोक का प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं पहेलियाँ-परंपरा एवं महत्त्व हिन्दी लोक साहित्य का विकास क्रम: हिंदी का लोक साहित्य, इतिहासः अध्ययन की सीमाएँ एवं आवश्यकताएँ हिंदी का लोक साहित्य और बोलियाँ	15
V	कौरवी लोक साहित्य का परिचय।	15

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. प्रसाद, डॉ.दिनेश्वर, लोक साहित्य और संस्कृति, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 1973
2. शर्मा, सोमदत्त, लोक साहित्य हमारा चिति साहित्य है
3. शर्मा, डॉ.श्रीराम, लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 1973
4. सक्सेना, डॉ. उषा, लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति, राजभाषा प्रकाशन, दिल्ली, 2007
5. उपाध्याय, कृष्णदेव, लोक साहित्य की भूमिका साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, प्रयागराज, 1957
6. सुमन, रामनाथ, संपादक, सम्मेलन पत्रिका, लोक संस्कृति विशेषांक, प्रयागराज, संवत 2010

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year : Third Semester : Sixth	Major 12
	Subject : Hindi	
Course Code : BA-Hindi-603	**Course Title : हिन्दी आलोचना**	

COURSE OBJECTIVES:

1. इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य हिंदी आलोचना के विकासक्रम और प्रमुख आलोचकों की साहित्यिक दृष्टियों से विद्यार्थियों को परिचित कराना है।
2. इसके अंतर्गत शुक्ल, द्विवेदी, दिनकर और अज्ञेय की आलोचनात्मक मान्यताओं का अध्ययन कराया जाएगा।

COURSE OUTCOMES:

CO 1- छात्र हिंदी आलोचना के स्वरूप एवं विकास को समझ सकेंगे ।

CO 2- छात्र आचार्य रामचंद्र शुक्ल की साहित्यिक मान्यताओं का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।

CO 3- छात्र आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्यिक मान्यताओं को जान सकेंगे ।

CO 4- छात्र रामधारी सिंह दिनकर और अज्ञेय की साहित्यिक मान्यताओं का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे

Credits – 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 3-1-0=4		

Unit	Topic	No. of Lectures-60
I	**हिन्दी आलोचना का स्वरूप और विकास-** आलोचना का स्वरूप और उद्देश्य, आलोचक के गुण, हिंदी आलोचना की विभिन्न प्रणालियाँ - सैद्धांतिक, मनोवैज्ञानिक, शैली वैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, प्रभाववादी, स्त्रीवादी तथा सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना।	15

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

	अस्मितामूलक विमर्श।	15
II	मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर आधुनिकता, अस्मितामूलक विमर्श।	10
III	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की साहित्यिक मान्यताएँ। रामविलास शर्मा की आलोचनात्मक दृष्टिकोण।	10
IV	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्यिक मान्यताएँ	10
V	रामधारी सिंह दिनकर और अज्ञेय की साहित्यिक मान्यताएँ। नामवर सिंह की साहित्यिक मान्यताएँ।	

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल -आचार्य हजारी प्रसाद
- हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण -रामधारी सिंह' दिनकर'

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):
- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year : Third Semester : Sixth	Minor 7
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-604	Course Title : हिंदी का वैश्विक परिदृश्य	

पाठ्यक्रम का उद्देश्य)Course Objective):
इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को हिंदी भाषा के वैश्विक स्वरूप, अंतरराष्ट्रीय प्रभाव, सांस्कृतिक सम्प्रेषण की क्षमता तथा 21वीं सदी में उसकी संभावनाओं और चुनौतियों से अवगत कराना है, ताकि वे हिंदी के विश्वमंच पर बढ़ते प्रभाव को समझ सकें और उसका विश्लेषण कर सकें।

पाठ्यक्रम परिणाम/ Course Outcome 1.हिंदी विश्व स्तर पर एक प्रभावशाली भाषा बनकर उभरी है तथा जनतांत्रिक आधार पर हिंदी विश्व भाषा है क्योंकि उसके बोलने-समझने वालों की संख्या संसार में तीसरी है। इस प्रश्नपत्र के अध्ययन के बाद विद्यार्थी हिंदी के वैश्विक सामर्थ्य से परिचित हो सकेंगे।
2. विद्यार्थी हिंदी के अंतरराष्ट्रीय स्वरूप एवं संयुक्त राष्ट्र में उसकी भूमिका का विश्लेषण कर सकेंगे।

3.विद्यार्थी हिंदी सिनेमा एवं प्रवासी हिंदी साहित्य के माध्यम से सांस्कृतिक सम्प्रेषण की प्रक्रिया को पहचान सकेंगे। 4.विद्यार्थी 21वीं सदी में हिंदी भाषा की वैश्विक संभावनाओं और चुनौतियों का मूल्यांकन कर सकेंगे।			
Credits – 3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40	
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3			

Unit	Topic	No. of Lectures-45
I	**हिंदी का वैश्विक परिदृश्य:** वैश्वीकरण, भाषा, समाज और साहित्य।	10
II	**हिंदी का विश्व** - सन्दर्भ, संयुक्त राष्ट्र में हिंदी।	10
III	**हिंदी सिनेमा और हिंदी की दुनिया** : सांस्कृतिक संवाद व सम्प्रेषण।	10
IV	**अंतर्राष्ट्रीय हिंदी:** विश्व भाषा हिन्दी विविध आयाम । प्रवासी हिंदी साहित्य ।	10
V	**वैश्विक हिंदी:** 21वीं सदी में हिंदी की वैश्विक चुनौतियाँ।	05

सहायक ग्रंथ :

1. प्रवासी हिंदी साहित्य - कमल किशोर गोयनका।
2. मॉरीशस का हिंदी साहित्य - वीर सिंह, जागा सिंह।
3. मॉरीशस का हिंदी साहित्य- मुनीश्वर चिंतामणि।
4. फीजी का सर्जनात्मक साहित्य - विमलेश कांति वर्मा।
5. सूरीनाम का सर्जनात्मक हिंदी साहित्य - विमलेश कांति वर्मा।
6. फीज़ी में हिंदी : स्वरूप और विकास- विमलेश कांति वर्मा।

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as “SWAYAM” in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :Second Semester : Sixth	Minor 8
Subject : Hindi		

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

Course Code : BA-Hindi-605	Course Title : हिंदी साहित्य एवं भारतीय ज्ञान परंपरा

पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य और भारतीय ज्ञान परंपरा की मूलभूत समझ प्रदान करना है। यह पाठ्यक्रम साहित्यिक मूल्यों, सांस्कृतिक विरासत, नैतिक शिक्षाओं एवं शास्त्रीय परंपराओं से परिचय कराता है, जिससे छात्रों में समकालीन समाज के प्रति संवेदनशीलता और बौद्धिक दृष्टिकोण विकसित हो सके।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome

1. भारतीय ज्ञान परंपरा के मौलिक स्त्रोतों से अवगत कराना।
2. छात्रों को हिंदी साहित्य की मूल प्रवृत्तियों एवं परंपराओं की जानकारी देना।
3. हिंदी साहित्य में निहित सांस्कृतिक, नैतिक और दार्शनिक मूल्यों की पहचान कराना।
4. हिंदी साहित्य और भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्संबंधों को समझना।

Credits –3	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 2-1-0=3

Unit	Topic	No. of Lectures 45
I	**हिंदी साहित्य की परंपरा और प्रवृत्तियाँ** हिंदी साहित्य का काल-विभाजन प्रमुख युगों की विशेषताएँ: भक्ति, रीतिकाल, आधुनिक काल लोक परंपरा और हिंदी साहित्य में उसका प्रभाव	10
II	**भारतीय ज्ञान परंपरा का स्वरूप** वेद, उपनिषद तथा रामायण-महाभारत की सांस्कृतिक परंपरा नीति, धर्म, दर्शन और आयुर्वेद में निहित ज्ञान	10
III	**हिंदी साहित्य में ज्ञान परंपरा की अभिव्यक्ति** कबीर, तुलसी, सूरदास तथा रहीम के साहित्य में सांस्कृतिक मूल्य आधुनिक साहित्य में भारतीय चेतना एवं सामाजिक दृष्टि	15
IV	**समकालीन संदर्भ में हिंदी और भारतीय ज्ञान परंपरा** भारतीय विचारधारा और हिंदी साहित्य 'नए भारत' के निर्माण में हिंदी साहित्य की भूमिका	15

सहायक ग्रंथ :

1. **हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास** – डॉ. नागरी प्रसाद अग्रवाल
2. **भारतीय साहित्य की भूमिका** – डॉ. नामवर सिंह
3. **भारतीय संस्कृति और हिंदी साहित्य** – डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. **भारतीय ज्ञान परंपरा और भाषा** – UGC IKS सामग्री
5. **कबीर, तुलसी, प्रेमचंद, दिनकर आदि की प्रतिनिधि रचनाएँ**

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth Semester :VII	Major 13
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-701	Course Title : अनुसंधान प्रविधि	

पाठ्यक्रम का उद्देश्य)Course Objective): विद्यार्थियों में साहित्य का गहन ज्ञान, अनुसंधान की विधियों की समझ, शोध लेखन एवं प्रस्तुति की क्षमता, तथा नवीन तकनीकों के मूल्यांकन की दक्षता विकसित करना।

पाठ्यक्रम परिणाम/ Course Outcome 1. साहित्य का गहन ज्ञान और अनुसंधान की वैज्ञानिक पद्धतियों की व्यापक समझ।

4. अनुसंधान के समय ज्ञान के अनुप्रयोग में मौलिकता का प्रदर्शन करने में सक्षम होना।
5. अनुसंधान और अनुसंधान तकनीकों का मूल्यांकन करने की क्षमता का निर्माण होगा।
6. शोध-लेखन, शोध प्रस्तुति की क्षमता का निर्माण विद्यर्थियों में होगा।

Credits – 6	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 5-1-0=6

Unit	Topic	No. of Lectures- 90
I	**अनुसंधान-** परिभाषा और स्वरूप, अनुसंधान का प्रयोजन, अनुसंधान का महत्व, अनुसंधान में तथ्यों का उपयोग अनुसंधान। आलोचना, अनुसंधान और चिंतन।	20
II	**अनुसंधान के सोपान** अनुसंधान या शोध के सोपान, अनुसंधान के प्रकार, अनुसंधान की प्रक्रिया और प्रविधि, अनुसंधानकर्ता और निर्देशक, निर्देशक के गुण, निर्वाचन, शोध की रूपरेखा, शोध सामग्री, शोध लेखन, शोध प्रबंधन का विषय पुनरावलोकन एवं संपादन।	15
III	**शोध प्रबंध का मुद्रण एवं प्रस्तुति** शोध प्रबंध का मुद्रण एवं प्रस्तुति, प्रबंध परीक्षण और मौखिकी, तुलनात्मक अध्ययन, तुलनात्मक	15

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

	अध्ययन का स्वरूप, तुलनात्मक अध्ययन का उद्धेश्य और प्रयोजन, तुलनात्मक अध्ययन की अवश्यकता, तुलनात्मक अध्ययन का महत्व ।	
IV	**तुलनात्मक अध्ययन** तुलनात्मक अध्ययन के सिद्धान्त, तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएं, तुलनात्मक अध्ययन की दिशाएँ, पाठानुसंधान, साहित्यिक अनुसंधान, भाषावैज्ञानिक अनुसंधान, तुलनात्मक अनुसंधान, हिंदी अनुसंधान की प्रगति।	20
V	**अनुसंधान में तकनीकी** अनुसंधान में कंप्यूटर, सूचना प्रौद्योगिकी का प्रयोग तथा सांख्यकीय अनुशीलन, हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं में अबतक किए गए अनुसंधान का इंटरनेट पर सर्वेक्षण, अनुसंधान में कंप्यूटर का उपयोग ।	20

सहायक ग्रंथ :

1. अनुसंधान की प्रक्रिया डॉ. सावित्री सिन्हा और डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, नेसनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।

2. अनुसंधान पद्धति की विवेचना- डी. आर. भंडारी, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर।

3. शोध प्रविधि- विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।

4. अनुसंधान की समस्याएं, डॉ ओम प्रकाश, आर्य बुक डिपो करोल बाग, नई दिल्ली ।

5. अनुशीलन, शोध विशेषाँक, भारतीय हिंदी परिषद, इलाहाबाद विश्वविद्यालय।

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :Forth Semester :VII	Major 14
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-702	Course Title : प्राचीन एवं पूर्व मध्यकालीन काव्य	

पाठ्यक्रम का उद्देश्य)Course Objective):

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य छात्रों को आदिकाल और भक्तिकाल की प्रमुख काव्य कृतियों के माध्यम से तात्कालिक सामाजिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक परिस्थितियों से परिचित कराना तथा प्रमुख रचनाकारों की काव्य विशेषताओं की सम्यक् समझ विकसित करना है।

पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome

1- छात्र आदिकालीन और भक्तिकालीन रचनाओं का अध्ययन एवं तदयुगीन परिस्थितियों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

2- चंदबरदाई कृत पद्मावती समय का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

3- कबीर ग्रंथावली एवं सूरदास के भ्रमरगीत सार का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

4- मलिक मोहम्मद जायसी कृत पद्मावत का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 6	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 5-1-0=6

Unit	Topic	No. of Lectures-90
I	चंदबरदायी : पद्मावती समय, सपांदित -हजारी प्रसाद द्विवेदी एवं नामवर सिंह। अमीर खुसरो : पहेलियाँ एवं मुकरियाँ। विद्यापति : पदावली। पद- के पतिआ लए जाएत रे मोरा पिअतम पास, सखि हे, कि पुछसि अनुभव मोए, कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि।	20
II	कबीर : कबीर ग्रन्थावाली -संपादक -डा. श्यामसुन्दर दास - 50 साखियां) प्रारंभिक(	15
III	मलिक मुहम्मद जायसी :पद्मावत - संपादक -आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागमती वियोगखंड।	15
IV	सूरदास :भ्रमरगीत सार - संपादक - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल। 7, 8, 23, 30 ,41, 42, 52, 57, 64, 69, 70, 85, 90 ,94 97, 101, 104, 105, 116, 134, 136, 143, 155, 166, 186, 194, 210, 220, 221।	20
V	तुलसीदासः रामचरितमानस, गीता प्रेस, (उत्तरकाण्ड के आरंभिक 40 दोहे) मीरा: प्रारंभिक 20 पद।	20

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

सहायक ग्रंथ :

- भारतीय काव्यशास्त्र – डा.- सत्यदेव चैधरी
- मलिक मुहम्मद जायसी – पद्मावत
- तुलसीदासः रामचरितमानस, गीता प्रेस
- कबीर : कबीर ग्रन्थावाली -संपादक -डा. श्यामसुन्दर दास

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :Forth Semester :VII	Major 15
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-703	Course Title : नाटक एवं रंगमंच	

COURSE OBJECTIVES:

1. इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य परंपराओं, रंगमंच के विविध पक्षों और नाट्य शिल्प की समग्र जानकारी देना है।
2. साथ ही विद्यार्थियों में प्रमुख नाटककारों के माध्यम से आलोचनात्मक दृष्टि और रंग चेतना का विकास करना है।

COURSE OUTCOMES:

CO 1- छात्र भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टि से नाट्य तत्वों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।

CO 2- रंगमंच के प्रमुख प्रकार, रंग शिल्प, रंग संप्रेषण के विविध घटक, रंगमंच लोकनाट्य संस्थान एवं पारसी थिएटर आदि का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।

CO 3- प्रमुख नाटकों को पढ़कर उनका आलोचनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।

CO 4- विभिन्न नाटककारों एवं एकांकीकारों का परिचय प्राप्त कर उनके जीवनानुभवों से प्रेरणा प्राप्त कर सकेंगे ।

Credits – 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 3-1-0=4		

Unit	Topic	No. of Lectures-60

I	**नाटक एवं रंगमंच परिचय** **नाट्य भेद-** भारतीय रूपक।(सामान्य परिचय) उपरूपकों के भेद-	15
II	**नाट्य विधान:** भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टि से नाट्य तत्वों का विस्तृत विवेचना। रंगमंच के प्रमुख प्रकार, रंग शिल्प, रंग सम्प्रेषण के विविध घटक - रंगमचं (मर्तू एवं अमूर्त) लोकनाट्य संस्थाएँ, पारसी, पृथ्वी थियेटर, इप्टा, नुक्कड़ नाटक।	15
III	**नाटक: अंधेर नगरी-** भारतेन्दु हरिशचंद्र I **ध्रुवस्वामिनी-** जयशंकर प्रसाद।	10
IV	**नाटक: आधे-अधूरे -** मोहन राकेश।, **बकरी-** सर्वेश्वर दयाल सक्सेना।	10
V	**एकांकी: एक घूंट-** जयशंकर प्रसाद। **अण्डे के छिलके-** मोहन राकेश, **एक थका आदमी-** जगदीश चंद्र माथुर, I	10

सहायक ग्रंथ :

- प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - जगन्नाथ प्रसाद शर्मा।
- अंधेर नगरी- भारतेन्दु हरिशचंद्र।
- चन्द्रगुप्त- जयशंकर प्रसाद।
- आधे मोहन राकेश। -अधूरे-
- अंधायुग- धर्मवीर भारती।

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class **B.A. Hindi Hons. with Research**	Year :Forth Semester :VII	Major 9
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-704	Course Title : हिन्दी साहित्य का इतिहास	

COURSE OBJECTIVES:

1- छात्रों को हिंदी साहित्य के इतिहास तथा नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य की जानकारी प्रदान करना।

2- छात्र भक्तिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि व इसके महत्त्व की जानकारी प्रदान करना।

3- विद्यार्थियों को रीतिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि और आधार के विषय में अवगत कराना।

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

4- हिंदी साहित्य के आधुनिक युग का परिचय प्रदान करना।

COURSE OUTCOMES:

CO 1- छात्र हिंदी साहित्य के इतिहास का अध्ययन कर सकेंगे।

CO 2- नाथ सिद्ध और जैन साहित्य की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

CO 3- छात्र भक्तिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि को जान सकेंगे।

CO 4- रीतिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि और आधार की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 3-1-0=4

Unit	Topic	No. of Lectures-60
I	हिन्दी साहित्य के इतिहास की भूमिका और आदिकाल काल विभाजन और नामकरण आदिकाल की पृष्ठभूमि	15
II	नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य रासो काव्य एवं लौकिक साहित्य	15
III	भक्तिकालीन साहित्य भक्तिकाल की पृष्ठभूमि निर्गुण ज्ञानमार्गी संत काव्यधारा निर्गुण प्रेममार्गी सूफी काव्यधारा कृष्ण भक्ति काव्य रामभक्ति काव्य	10
IV	रीतिकाल रीतिकालीन साहित्य रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि और आधार रीतिकालीन कविता का स्वरूप	10
V	आधुनिक साहित्य : आधुनिक साहित्य की पृष्ठभूमि, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग	10

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचन्द शुक्ल
- रीति काल की भूमिका –डा. नगेन्द्र
- काव्यशास्त्र –डा. भगीरथ मिश्र

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):
• Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus. • Test with multiple choice questions / short and long answer questions. • Research Orientation of the student. • Quiz
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as “SWAYAM” in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :Forth Semester :VIII	Major 16
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-801	Course Title : काव्यशास्त्र	

COURSE OBJECTIVES:

4- विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक ज्ञान से परिचित कराना।

5- विद्यार्थियों को पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों, तत्वों और इतिहास से परिचित कराना।

6- COURSE OUTCOMES:

CO 1- छात्र काव्यशास्त्र के व्यावहारिक ज्ञान में वृद्धि कर सकेंगे।

CO 2- विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास।

CO -3 आई ए रिचड्र्स के मनोवैज्ञानिक मूल्यवाद और संप्रेषण सिद्धांत को जान सकेंगे।

CO -4 टी. एस. इलियट के निर्वैयक्तिता सिद्धांत का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 3-1-0=4		

Unit	Topic	No. of Lectures-60
I	भारतीय साहित्य शास्त्र के विकासक्रम का संक्षिप्त परिचय। भारतीय काव्यशास्त्र की अवधारणा। **रस सिद्धांत-** अर्थ एवं स्वरुप **अलंकार सिद्धांत-** : स्वरूप विवेचन एवं व्याख्या	15
II	**रीति सिद्धांत-** वर्गीकरण एवं महत्त्व।	15

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

	ध्वनि सिद्धांत- अर्थ एवं अवधारणा। **वक्रोक्ति सिद्धांत-**' वक्रोक्ति सिद्धांत का स्वरूप। **औचित्य सिद्धांत-** औचित्य सिद्धांत का महत्त्व।	
III	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विकासक्रम का संक्षिप्त परिचय **प्लेटो** : काव्य सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत **अरस्तु के काव्य सिद्धांत** **अनुकरण सिद्धांत** : स्वरुप एवं अवधारणा। **विरेचन सिद्धांत :** विरचेन स्वरूप तथा व्याख्या।	10
IV	वड्र्सवर्थ का काव्य भाषा सिद्धांत **उदात्त सिद्धांत** : काव्य में उदात्त का महत्व एवं लोंजाइनस का योगदान। आई .ए .रिचड्र्स का मनोवैज्ञानिक मूल्यवाद और संप्रेषण सिद्धांत । इलियट की निर्वैयक्तिकता सिद्धांत और वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता सिद्धांत **क्रोचे का अभिव्यंजनावाद :** स्वरूप एवं विवेचन।	10
V	**स्वरूप विवेचन एवं व्याख्या-** प्रतीकवाद, बिंबवाद , मिथक, कल्पना एवं फेंटेसी	10

सहायक ग्रंथ :

- भारतीय काव्यशास्त्र (खंड 1 और 2): आचार्य बलदेव उपाध्याय।
- भारतीय काव्यशास्त्र की परपंरा- संपा. डॉ. नगेंद्र।
- भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिमान - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक।
- समीक्षालोक - डा . भगीरथ मिश्र
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन :डा .बच्चन सिंह

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):
- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :Forth Semester :VIII	Minor 10
Subject : Hindi		
Course Code : BA-Hindi-802	Course Title : उत्तर मध्यकालीन काव्य	

पाठ्यक्रम का उद्देश्य)Course Objective): इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य छात्रों को रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियों एवं सामाजिक संदर्भों से परिचित कराना है। साथ ही बिहारी सतसई, घनानंद के प्रारंभिक कवित्तों तथा भूषण के काव्य का संक्षिप्त परिचय देकर उनकी काव्य विशेषताओं की समझ विकसित करना भी इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

पाठ्यक्रम परिणाम/ Course Outcome

1- छात्र रीतिकालीन रचनाओं के माध्यम से हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों को समझ सकेंगे।

2- छात्र बिहारी सतसई के कुछ प्रमुख दोहों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

3- छात्र घनानंद के प्रारंभिक कवित्त की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

4- छात्र भूषण के काव्य का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 6	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 5-1-0=6		

Unit	Topic	No. of Lectures-90
I	उत्तर मध्यकाल (रीति काल : संवत् 1700-1900) उत्तर मध्यकालीन काव्य से अभिप्राय। रीतिकालीन काव्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख रीतिकालीन कवि।	20
II	बिहारी 40 प्रारंभिक दोहे, बिहारी बोधिनी, संपा लाला भगवानदीन	15
III	घनानंद 25 प्रारम्भिक कवित्त) घनानदं कवित्त, संपा, विश्वनाथ प्रताप मिश्र	15
IV	केशवदास: 25 प्रारम्भिक कवित्त, रामचन्द्रिका से	20
V	भूषण 15 प्रारंभिक दोहे, भूषण ग्रंथावली संपा. डॉ. भागीरथ दीक्षित	20

सहायक ग्रंथ :

- बिहारी बोधिनी, संपा लाला भगवानदीन
- घनानदं कवित्त, संपा, विश्वनाथ प्रताप मिश्र
- रामचन्द्रिका, केशवदास

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

- भूषण ग्रंथावली संपा .डा .भगीरथ दीक्षित

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class B.A. Hindi Hons. with Research	Year :Forth Semester :VIII	
Subject : Hindi		Credit-12
Course Code : BA-Hindi-803	Course Title : Research Project/Dissertation	

COURSE OBJECTIVES:

1- अनुसंधान का उद्देश्य नई जानकारी प्राप्त करना, समस्याओं का समाधान खोजना एवं वैज्ञानिक-तकनीकी समझ को विकसित करना है।

2- शोधार्थियों में शोध लेखन की दक्षता विकसित कर, उन्हें ज्ञान क्षेत्र में रचनात्मक और सकारात्मक योगदान देने में सक्षम बनाना।

COURSE OUTCOMES-

1- परियोजना शोध से नई जानकारी और अनुभव का विकास, जो शोधार्थियों को आगे बढ़ने में सहायक होता है।

2- यह नए तकनीकी उत्पादों या प्रक्रियाओं का निर्माण कर सामाजिक और आर्थिक लाभ प्रदान करता है।

3- शोध परियोजना शोधार्थियों की विशेषज्ञता को बढ़ाती है और वैज्ञानिक समुदाय में मान्यता दिलाने में सहायक होती है।

4- इससे रोजगार के नए अवसर सृजित होते हैं और नवाचार के माध्यम से व्यावसायिक संभावनाएँ विकसित होती हैं।

आवश्यक निर्देश-

छात्र/छात्राएँ विभागाध्यक्ष एवं शोध निर्देशक के सहयोग एवं अनुमति से/ परियोजना/लघु शोध प्रबंध के विषय का चयन करेंगे। परियोजना/लघु शोध प्रबंध पत्र लगभग 100 पृष्ठों का होना चाहिए। इसका मूल्यांकन आन्तरिक/बाह्य परीक्षक द्वारा किया जाएगा।

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT